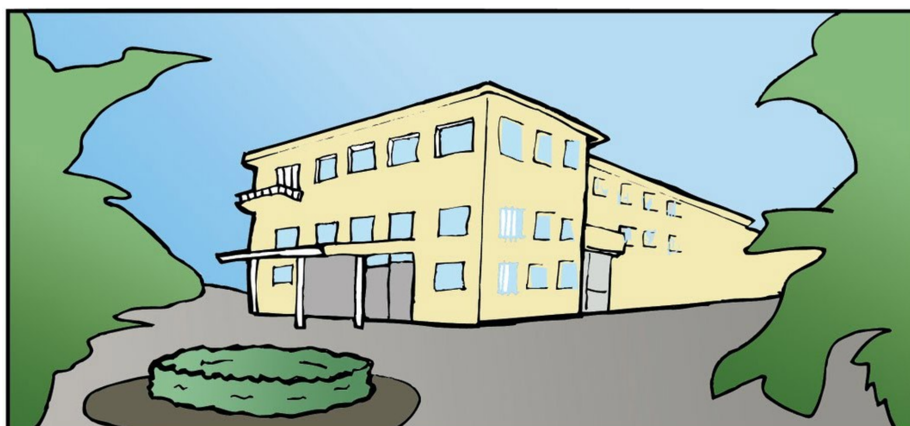
INFORME FINAL DE PRÁCTICAS



Lengua Castellana y Literatura

IES Albayzín (Granada)



R. Yeray Castro Segura – 74724265W
Tutora: Rosa María Brito Guadalupe
Supervisor: Juan Mata Anaya

Rosa Mª Brito Guadalupe
45555357-Q



ÍNDICE

A. FICHA DEL ALUMNO



Nombre y Apellidos: R. Yeray Castro Segura
DNI: 74724265W
Dirección: Jose María de Pereda, 25 – 18600 Motril (Granada)
Teléfono: 654198820
Correo electrónico: rubenyeray@gmail.com

CENTRO DE PRÁCTICAS

Datos de Identificación:
Nombre: IES Albayzín
Dirección y Teléfono: Camino San Antonio s/n – 18011 Granada // 958893920 - 958202762

Profesora Tutora del Centro:
Nombre: Rosa María Brito Guadalupe
Teléfono: 645792071
Correo electrónico: frenkbg_21@hotmail.com

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Coordinadora de la Especialidad:
Nombre: Maria del Carmen Hoyos Ragel
Teléfono: 958249647
Correo electrónico: mhoyos@ugr.es

Profesor Supervisor:
Nombre: Juan Mata Anaya
Departamento: Didáctica de la Lengua y la Literatura
Centro: Facultad de Ciencias de la Educación
Teléfono: 958249644
Correo electrónico: jmata@ugr.es
Horario de tutorías:

B. MEMORIA DE PRÁCTICAS

1. PROYECTO INDIVIDUAL DE PRÁCTICAS.

– **INTRODUCCIÓN**:
El alumno, licenciado en Comunicación Audiovisual y cursando del Máster de Profesorado en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, realiza las prácticas en el IES Albayzín de Granada durante el primer turno de prácticas del 15 de Febrero al 28 de Marzo. Dña. Rosa María Brito Guadalupe, profesora de Lengua Castellana y Literatura en dicho centro, es la profesora tutora de las prácticas. Se trata de su primer año en el centro e imparte la asignatura en los grupos 2ºESO bilingüe, 3ºESO B (bilingüe), además de las asignaturas de Lectura y de Refuerzo de lengua en 2º de ESO, la optativa de Literatura Universal en 2º de Bachillerato. La profesora es también tutora del grupo 2ºESO A.

Además de las clases de mi tutora y tras consultar con la coordinadora, con el profesor supervisor y con el director del centro, asisto a varias clases de los Ciclos Formativos de Imagen y Sonido que se imparten en el centro, aprovechando para ello las horas libres y algunas guardias de la profesora tutora. Especialmente y con mayor regularidad, asisto a las clases de la profesora Rocío Navarrete en el Ciclo Formativo de Grado Superior de Imagen.

Como particularidad respecto a los horarios de asistencia a las prácticas, señalar que no asisto a las dos últimas clases de los Lunes, Miércoles y Jueves, para así tener tiempo para comer antes de asistir a las clases del Máster. Las dos últimas semanas sí que asisto, ya que en el módulo de libre disposición no comienzo las clases hasta las 17.30, teniendo tiempo de almorzar. Asimismo me quito la primera hora del viernes, ya que la profesora no tiene clase otra vez hasta después del recreo. Estas clases las recupero entre la asistencia a clases de los módulos y otras como reuniones de padres y evaluaciones que tienen lugar por las tardes.

Durante las prácticas hay previstas dos actividades especiales: Concurso de debate y Día de la Mujer.

A continuación los horarios de clase de mi tutora y los míos durante las prácticas:

Tutora

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8.15-9.15	LCL 3ºESO B	LIT. UNIVERSAL 2º BACH.			LCL 2ºESO Bilingüe
9.15-10.15	LCL 2ºESO Bilingüe	Reunión Tutores 2º ESO			Guardia
10.15-11.15	LIT. UNIVERSAL 2º BACH.		LIT. UNIVERSAL 2º BACH.		
11.45-12.45	Reunión Departamento	LCL 2º ESO Bilingüe	LCL 2º ESO Bilingüe	LIT. UNIVERSAL 2º BACH.	LECTURA 2º ESO
12.45-13.45		Tutoría	Guardia	Guardia	LCL 3º ESO B
13.45-14.45	Refuerzo 2º ESO	LCL 3º ESO B	Aula Convivencia	LCL 3º ESO B	Refuerzo 2º ESO
Tarde: 17.30-16.30		Tutoría padres y madres			

Alumno

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8.15-9.15	LCL 3ºESO B	LIT. UNIVERSAL 2º BACH. MLC	Sector Audiovisual		MLC (Medios y Leng. de Com.)
9.15-10.15	LCL 2ºESO Bilingüe	Reunión Tutores 2º ESO			MLC
10.15-11.15	LIT. UNIVERSAL 2º BACH.		LIT. UNIVERSAL 2º BACH.		
11.45-12.45	Reunión Departamento	LCL 2º ESO Bilingüe	LCL 2º ESO Bilingüe		LECTURA 2º ESO
12.45-13.45	Sonido	Tutoría	Iluminación		LCL 3º ESO B
13.45-14.45		LCL 3º ESO B	Iluminación		Refuerzo 2º ESO
Tarde: 17.30-19.30		Tutoría padres y madres			

– **PLAN DE PRÁCTICAS**

Asistencia: El alumno asistirá al centro a las clases arriba indicadas de su tutora, además asistirá ocasionalmente a algunas asignaturas pertenecientes a los Ciclos Formativos de Imagen y Sonido que se imparten en el centro (indicadas en azul), salvo la de Sector Audiovisual a la que asistirá regularmente con el objetivo de dar una clase. Además el alumno asistirá a las reuniones de departamento, a las de tutores, así como a las reuniones con padres que tendrán lugar en horas libres por la mañana o en el horario previsto por las tardes. Por último, durante la última semana de prácticas, el alumno asistirá a las reuniones de evaluación correspondientes a los cursos en los que ha participado.

Intervención: La primera semana semana será de observación sistemática. En las dos siguientes semanas se producirán intervenciones puntuales en las que el alumno propondrá actividades o ampliará contenidos que se están dando. A partir de la cuarta semana el alumno en prácticas dirigirá las clases de principio a fin de forma paulatina e impartirá una unidad didáctica en 2º y 3º de ESO.

Evaluación: El alumno en prácticas propondrá el sistema de seguimiento y evaluación de las partes que él mismo imparta.

Otras actuaciones: El alumno participará en todas las reuniones extraoridnarias que se convoquen durante su estancia. Asimismo participará como jurado en el concurso de debate.

VºBº Tutora

Rosa Mª Brito Guadalupe
45555357-Q



Firma alumno

2. CONTEXTO DEL CENTRO DE PRÁCTICAS

El centro se halla situado en la zona norte de la ciudad, junto al antiguo barrio histórico del mismo nombre. Cuenta con dos líneas completas de Educación Secundaria y con tres Ciclos Formativos de Imagen y Sonido (de Grado Superior: Imagen y Sonido; de Grado Medio: Laboratorio de Imagen).

El alumnado, además del residente en dicho barrio o en Haza Grande, procede, en un gran número, de pequeños pueblos próximos a Granada, como son Beas de Granada, Huétor-Santillán , Alfacar y Deifontes. Las familias son heterogéneas, existiendo desde las de clase media alta a las de niveles sociales bajos. En general, tienen buenas expectativas en lo que se refiere a la continuidad de sus hijos en estudios postobligatorios y universitarios.

Las edades del alumnado se encuentran entre 12 y 22 años, según se encuentren en las enseñanzas obligatorias o en las post-obligatorias. Hay una mayoría de adolescentes, etapa de sus vidas en que se producen cambios importantes tanto físicos como fisiológicos y psicológicos. Respecto a las características cognitivas y psicológicas, en esta etapa sus estructuras mentales cambian del pensamiento concreto al pensamiento abstracto o formal, pero como este cambio no se produce por igual aumenta la heterogeneidad del aula.

3. ENCUADRE DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN EL CENTRO DE PRÁCTICAS

3.1 Descripción del Centro

El I.E.S. Albayzín es un Instituto de tipo medio en el que cursan sus estudios en torno a unos 500 jóvenes que son atendidos por más de 50 profesores y profesoras. En él se ofrecen estudios de E.S.O., Bachillerato, Ciclo Formativo de Laboratorio de Imagen y Ciclos Superiores de Imagen y Sonido.

Prácticamente la mitad del alumnado de ESO y de Bachillerato procede del medio rural, especialmente de Beas de Granada y Huétor Santillán y, en menor medida, de pueblos como Deifontes, Alfacar y Peligros. El resto de la población estudiantil procede de las barriadas de El Fargue, Haza Grande y el Albayzín. En el caso de los Ciclos Formativos la procedencia, siendo mayoritaria de la provincia de Granada, es más heterogénea.

La proximidad al Instituto de centros pertenecientes a ONGs que dan acogida a jóvenes procedentes de familias desestructuradas o a jóvenes inmigrantes tutelados por la Junta de Andalucía, hace que una pequeña parte de nuestro alumnado proceda de dichos centros. En este curso hay matriculados alumnos y alumnas procedentes de una veintena de nacionalidades.

Las edades del alumnado se encuentran entre 12 y 22 años, según se encuentren en las enseñanzas obligatorias o en las post-obligatorias. Hay una mayoría de adolescentes, etapa de sus vidas en que se producen cambios importantes tanto físicos como fisiológicos y psicológicos. Respecto a las características cognitivas y psicológicas, en esta etapa sus estructuras mentales cambian del pensamiento concreto al pensamiento abstracto o formal, pero como este cambio no se produce por igual aumenta la heterogeneidad del aula.

El clima de convivencia en el Centro no es especialmente conflictivo, como lo demuestran los análisis y diagnósticos llevados a cabo en cursos anteriores y los más recientes informes que recoge el programa Séneca. Tal afirmación se mantiene también si miramos un aspecto más concreto de la convivencia, la coeducación, sobre la que también se han efectuado diagnósticos en cursos anteriores.

Los registros recogidos en el mencionado programa Séneca y la observación directa durante las prácticas nos muestran que las conductas contrarias a la convivencia más frecuentes son: las actuaciones incorrectas con algún miembro de la comunidad educativa, la falta de colaboración sistemática en la realización de las actividades y la perturbación del normal desarrollo de las actividades de clase. En ningún caso el número de incidencias es elevado. La mayoría de ellas son protagonizadas habitualmente por un muy reducido número de alumnos.

Los objetivos generales del centro están orientados a conseguir la mejora de los resultados académicos y la continuidad del alumnado en el sistema educativo. La actuación pedagógica se basará en una concepción integral de la persona, que inspirará una educación en los valores humanos, estéticos y deontológicos. La primera prioridad será el alumnado y el respeto mutuo que debe existir entre éste y el profesorado, así como con las familias. Por todo ello, se dará preferencia al respeto de la dignidad de todos los miembros de la comunidad educativa, así como a la valoración de sus derechos y al cumplimiento de sus deberes.

La concreción de los objetivos de los currículos de las distintas etapas educativas en el IES ALBAYZÍN es la siguiente: Difundir y extender valores como la democracia, el respeto y la tolerancia; Conseguir una enseñanza de calidad que proporcione al alumnado las máximas posibilidades para su desarrollo personal; Educar en la diversidad y la igualdad; Fomentar la comunicación usando diversos códigos; Potenciar el aprendizaje de las diferentes ciencias y la utilización del lenguaje y el método científico.

Destacar los siguientes planes y proyectos en los que participa el centro: Centro TIC, Sección Bilingüe, Fomento de la lectura, Convivencia y Coeducación, Aprendizaje Científico y los Intercambios Europeos.

3.2 Valoración sobre el Centro.

El IES Albayzín es un centro mediano tirando a pequeño con sólo dos líneas completas, además de los ciclos formativos que e imparten tanto de mañana como de tarde. La procedencia de los niños es en gran proporción de pueblos y anejos cercanos a Granada, lo que ayuda a que los jóvenes sean menos "resabíos" que los de ciudad. El centro es muy tranquilo y el ambiente agradable. La mayoría de los problemas que se dan con los alumnos son de actitud, especialmente de unos pocos que no tienen interés en los estudios. Contra estas actitudes se usan reiteradamente los partes, que poco o ningún efecto tienen en este tipo de alumnos, así, creo que se abusa de este sistema perdiendo completamente su eficacia. Durante mi estancia he visto la expulsión de varios alumnos y los motivos eran la acumulación de partes, dejando de lado un seguimiento más cercano y positivo para el alumno conflictivo que practicamente es dado ya por perdido en lugar de buscarse las estrategias necesarias. A pesar de esto, sí he observado una mayor implicación en los profesores jóvenes que tratan de apoyar a estos alumnos y no limitarse a hacer partes continuamente. No obstante entiendo que mi visión del problema en unas pocas semanas puede diferir de quien lleva aguantando estas actitudes desde el principio de curso. De cualquier forma creo que se abusa del sistema y pierde toda eficacia.

Me ha gustado mucho la iniciativa de fomento de la lectura con un gran número de lecturas en cada curso, sin embargo me parece que la selección no es suficientemente abierta (que los alumnos puedan elegir qué leen) y los sistemas de evaluación mediante controles de lectura (exámenes) no es la más adecuada. Igualmente me resulta un poco absurda la asginatura de Lectura en la que cada alumno lee un libro, pero no tienen mucho seguimiento de estos y creo que debería orientarse más que a leer en grupo a fomentar la lectura mediante actividades o juegos. Que la biblioteca esté casi siempre abierta y el expositor que tiene en la puerta con libros recomendados de temas de actualidad (mujer, flamenco, etc..) es otro acierto.

Respecto al centro TIC es una lástima que se desperdicie así tanto dinero, sin un tratamiento adecuado y sin aprovechar las posibilidades. Este programa es un ejemplo del despilfarro y falta de gestión de los recursos que se da en ocasiones en los centros, ya que la ausencia de personal cualificado para el mantenimiento y gestión de los equipos informáticos se traduce en un total abandono y falta de mantenimiento y actualización de los equipos que aunque es cierto que tienen unos años, bien tratados podrían cumplir más que de sobra con las necesidades de un centro educativo sin necesidad de grandes inversiones. Algo parecido ocurre con las pizarras y los portátiles donde la falta de formación específica del profesorado provoca que no se aprovechen los recursos. Esta problemática no es exclusiva de este centro y se repite en la mayoría de ellos y es el reflejo de una política de cantidad en lugar de calidad.

4. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Los principales grupos tratados durante las prácticas son 2º de ESO Bilingüe y 3º de ESO B. Todos los grupos se caracterizan por su variada procedencia, tal como ocurre con el alumnado en general de todo el centro. Destaca una importante presencia de alumnos de origen extranjero, pero todos ellos tienen un completo dominio de la lengua castellana, por lo que no son objeto de adaptación curricular. Los dos cursos son grupos bilingües y presentan un buen rendimiento académico, así como buena predisposición hacia el aprendizaje y las propuestas educativas. Destaca el grupo de segundo que es muy hablador, para lo bueno y para lo malo, algo que especialmente se traduce en una alta participación durante las clases y en los debates, reflexiones y actividades desarrolladas. Los alumnos de tercero, sin embargo y a pesar de que sus aportaciones son muy interesantes, son mucho menos activos y hay que sacarle las palabras con mayor insistencia. En ambos grupos hay unos 5 ó 6 alumnos que son mucho más activos en las clases que el resto; otros pocos de cada grupo pasan más desapercibidos con una participación más testimonial.

El curso de 2º de Bachillerato, al ser una asignatura optativa, es muy reducido y sólo cuenta con la presencia de cinco alumnas. A pesar de ello, aquí también observamos la variedad étnica del centro con la presencia de una alumna musulmana. Esta almuna usa el velo con total normalidad. Hay un grupo de tres alumnas, más mayores, y que siempre están más de cachondeo. Debido a la premura con la que se desarrolla la asignatura a causa de los exámenes de selectividad, se trata de una clase en la que intervengo poco.

Respecto a los grupos de Refuerzo y Lectura están formados por alumnos no bilingües, son más revoltosos y su rendimiento es inferior al de los grupos bilingües. La clase de lectura es muy amplia y en ella leen cada uno su libro, tienden a distraerse por grupillos que empiezan a hablar y hay que llamarles la atención. La clae de refuerzo es mucho más reducida ya que se reparten con el refuerzo de matemáticas. En estos grupos hay alumnos más conflictivos aunque no dan problemas especiales en estas asignaturas. Varios de ellos están o han estado expulsados y acumulan varios partes. Por las pocas horas lectivas con estos grupos, tengo poco más conocimiento de los alumnos.

En la tutoría se mezclan alumnos bilingües y no bilingües, pertenecientes a este último grupo y por lo tanto también a los de lectura y refuerzo están dos alumnos que viven en casa de acogida, uno de ellos muy problemático que pasa olimpicamente de las clases y ha sido expulsado varias veces; el otro se ha incorporado en el segundo trimestre y muestra buena actitud, pero al juntarse mucho con el anterior se suele ver metido en lios. Hay un tercer chico en este grupito que también es revoltoso, pero parece más una forma de llamar la atención y de reacción a circunstancias personales. No obstante estos problemas que provocan suelen ser de comportamiento e interrupción de las clases. Otros dos alumnos a destacar son uno que tiene déficit de atención y otro muy introvertido que ha tenido muchos problemas debido a situación de violencia machista en casa, pero que durante las practicas parece haberse solucionado lo que se ha traducido en una mejora del niño en todos los sentidos. Ambos reciben clases de apoyo. Por otro lado hay un alumno de la tutoría que pertenece al grupo no bilingüe y al que se propuso en varias ocasiones cambiarse al grupo bilingüe ya que sus capacidades y rendimiento así lo recomendaban, pero el alumno no quiso y convenció a los padres para quedarse en el grupo no bilingüe donde ya tenía su grupo de amigos. En general, todos los alumnos de segundo son muy habladores, con lo que tiene de bueno -participación- y malo -hablar en clase continuamente-.

Por último, el curso de primero del ciclo formativo de Imágen es un curso con unos 15 alumnos de entre dieciocho y ventitantos años. Es un grupo con intereses en el mundo audiovisual, generalmente de corte *alternativo*, pero muy poco participativo en las clases.

5. PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

5.1 Planificación anual de los grupos.
La planificación de los grupos se corresponde con los objetivos, contenidos y procedimientos corerspondientes legalmente para cada curso. Aquí tan sólo destacar los métodos de evaluación previstos, mientras que al final añadiré las programaciones completas de 2º y 3º de ESO.

Estrategias de evaluación:
-Seguimiento del trabajo diario de los alumnos que se reflejará en el cuaderno de clase.
-Una prueba trimestral que se procurará sea común para todos los alumnos del mismo curso.
-Preguntas ocasionales orales o escritas sobre los diversos temas que se van desarrollado.
-Reflexión de los alumnos, después de cada unidad, sobre su grado de participación en clase y sobre su esfuerzo y su implicación en el propio aprendizaje.

Procedimientos empleados para la evaluación:
Se valora el cuaderno de actividades, los ejercicios de ortografía y redacción; las preguntas de clase, las actividades de expresión oral, las pruebas de lecturas, las pruebas sobre las unidades didácticas, los trabajos sobre las actividades complementarias y la prueba global de cada trimestre.

Es imprescindible para aprobar cada evaluación:
1.- Superar la prueba trimestral de ortografía.
2.- Haber superado dos pruebas sobre las lecturas obligatorias en la primera y en la segunda evaluaciones y una prueba en la tercera evaluación.
3.- Obtener en las pruebas escritas trimestrales al menos una media de tres puntos.

La nota trimestral se obtendrá de la suma de los siguientes apartados:
10%: de autoevaluación, siempre que se cumplan las condiciones del apartado anterior.
30%: del trabajo en clase y en casa.
20%: de las lecturas.
40%: de las pruebas escritas trimestrales.

Actividades complementarias y extraescolares
Complementarias:
-Feria del libro.
-La maleta viajera.
-El autor en el aula.
-Club de lectores.
-Concurso de debate.
-Concurso de lectura expresiva.
-Celebración del día del Libro: lectura pública de alguna obra literaria.
-Recitación y actuaciones teatrales.
-Concurso literario del Centro.
-Participación en celebraciones: día de la Paz, día de la Mujer Trabajadora, Fiesta de Andalucía...

Extraescolares:
-Visita a la Biblioteca de Andalucía.
-Visita feria del libro de la ciudad.
-Asistencia a una obra de teatro: El Lazarillo de Tormes (3 de diciembre)
-Ruta literaria: La Alpujarra y Pedro Antonio de Alarcón.

Respecto a Literatura Universal de 2º de Bachillerato:

Estrategias de evaluación
Básicamente serán la observación sistemática de:
-Trabajo diario en el aula.
-Participación e implicación en las tareas y trabajos de grupo.
-Interés por las lectura de las obras seleccionadas.

Ejercicios de comprobación del dominio de contenidos: Pruebas, exposiciones, pequeños trabajos de investigación, análisis de fragmentos de obras y lectura de obras enteras...

Las pruebas trimestrales podrán constar de un comentario de texto, de alguna pregunta de desarrollo sobre aspectos literarios o/y un repertorio de preguntas breves sobre datos y conceptos literarios.

Procedimientos de evaluación
-Exámenes con preguntas de desarrollo, reflexión o relación de temas, estilos, épocas.
-Exámenes con preguntas breves de conocimientos generales y básicos de autores, movimientos y obras.
-Control de las lecturas obligatorias.
-Valoración de de exposiciones orales, pequeños trabajos escritos de investigación.
-Comentarios de textos.

La calificación numérica se obtendrá de la siguiente manera:
-10% trabajo diario de clase y de casa.
-30% control de las lecturas.
-60% pruebas.(Será imprescindible obtener en este apartado 3 puntos para poder añadir las calificaciones de los otros dos apartados)

En cuanto a los Ciclos Formativos:

Las capacidades y los objetivos generales y concretos de los módulos formativos se evaluarán de la siguiente forma:

· *Evaluaciones Parciales*: al menos 3 evaluaciones en primer curso y dos en segundo. El alumnado que tenga módulos profesionales no superados mediante evaluación parcial, o desee mejorar los resultados obtenidos, tendrá obligación de asistir a clases y continuar con las actividades lectivas hasta la fecha de finalización del régimen ordinario de clase.

· *Evaluación Final*: Coincidirá con la finalización del régimen ordinario de clase, existiendo una única sesión de evaluación final.

De manera específica y particular, el Departamento de Imagen y Sonido ha establecido los siguientes criterios:

1.- Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos previos y reunir información de las necesidades individuales y colectivas del grupo.
2.- El proceso de evaluación será continuo. Se entiende, pues, que la superación deuna evaluación requiere la recuperación de las anteriores que no se hubieran aprobado. El alumno habrá de completar en el siguiente trimestre todas las prácticas que no hubiera superado en la evaluación anterior para poder aprobar el trimestre así como superar los conocimientos teóricos necesarios.

Los módulos se superarán teniendo la siguiente ponderación:
Contenidos (40%)
Procedimientos (40%)
Actitud/asistencia (20%),
debiendo obtener un mínimo de 5 puntos en cada parte.

Los instrumentos de evaluación serán:
Un examen teórico y, en su caso práctico, al final de cada trimestre para comprobar el nivel de asimilación de los contenidos.
Seguimiento de la asistencia y la actitud.
Evaluación del resultado final de las actividades prácticas

5.2 Resumen de la observación sistemática.

El proceso de observación comienza desde el primer día con la profesora tutora y a partir de la segunda semana empiezo a entrar también en algunas asignaturas de los Ciclos Formativos. En los Ciclos hay dos tipos de clases, las que imparten los tecnólogos y las que imparten los tecnócratas, diferenciándose en su orientación teórica o práctica. En las asignaturas prácticas el profesor debe controlar todos los equipos técnicos y tras sus explicaciones los alumnos comenzarán a trabajar directamente con ellos. En el momento de mis prácticas los alumnos de Sonido estaban terminando unas grabaciones sonoras, los de Imagen andaban liados con iluminación y en Fotografía preparaban un *book* de fotos del instituto.

En las asignaturas teóricas, así como la asignatura de Literatura Universal de segundo de bachillerato, el desarrollo es bastante clásico con explicaciones de las profesoras, repaso de lo explicado el día anterior y preguntanto algunas cosillas a la clase. En los módulos tienen trabajos prácticos que preparan por su cuenta (en estos momentos un cortometraje donde ponen en práctica lo aprendido a nivel teórico) y en la de Literatura Universal hacen comentarios de los textos que después entrarán en selectividad. En esta asignatura empezaron dando mucho más contenido, pero posteriormente, debido a la selectividad la dinámica de clase tuvo que reducirse y centrarse en los temas de los que tendrán que examinarse en dicha prueba.

Mucho más interesantes son las clases con segundo y tercero de secundaria. La dinámica de todas las clases, incluida la de Literatura Universal, comienza comentando la actualidad y las noticias del día. En las clases de Lengua y Literatura, tanto de segundo como de tercero, es donde esto está más organizado y cada día una alumna debe preparar dos noticias, una positiva y otra negativa, que luego van colgando en unos murales en las paredes. A continuación el resto de alumnos comenta las noticias de su compañero u otras que a ellos le hayan llamado la atención. Es muy llamativo en este aspecto el nivel de participación que se da en la clase de segundo de eso donde se desarrolló un debate muy interesante, entre otros, cuando ocurrieron las cargas policiales a alumnos de secundaria en Valencia.

Las clases de Lengua y Literatura continúan con exposiciones orales de los alumnos por grupos en las que van explicando y avanzando el temario y donde la profesora se limita a completar o apostillar la información que ofrecen los alumnos a sus compañeras. Éstos deben tomar apuntes de estas explicaciones que a menudo están ampliadas respecto al pobre contenido de los libros de texto, y deben calificar las presentaciones de sus compañeros. En las exposiciones encontramos casos de todo tipo, desde alumnos que apenas leen unas notas resumidas del libro, hasta otros que se apoyan en *powerpoints* y/o amplian los temas. El resto de las clases se completan con ejercicios que a menudo se realizan en clase o se llevan como deberes para casa.

Las clases de lectura apenas tienen nada más que comentar, ya que los chicos se limitan a leer los libros que le tocan ese trimestre u otros que eligen o traen. En cuanto a refuerzo los alumnos en ocasiones ven películas de las que luego tienen que hacer una serie de ejercicios o fichas de actividades. Mención aparte merecen las clases de tutoría ya que sólo una se desarrolló normalmente, en la que se dieron técnicas de estudio y de organización del tiempo, mientras que el resto fueron copadas por un proyecto que desarrolla en el centro el Departamento de Psicología Experimental de la Universidad de Granada y que está centrado en el desarrollo emocional de los alumnos a través de ejercicios, juegos y actividades donde trabajan diferentes aspectos relacionados con los cambios que sufren a estas edades y su relación con los compañeros, con los profesores y con el centro.

En cuanto a las reuniones de departamento, en ellas se va comprobando por donde va cada profesor en sus clases respecto a la programación establecida, así como se coordinan las actividades como el concurso de debates u otros concursos que se convocan desde fuera o dentro del centro. Llama la atención que con todo el orden y turnos de palabra que se impone a los alumnos, haya momentos que la reunión parece un programa de telecinco. Las reuniones de tutores suelen ser más ordenadas y en ellas se comentan posibles problemas, normalmente de comportamiento, que hayan surgido durante la semana, así como se evalúa la evolución de los alumnos más problemáticos o con situaciones especiales. Asimismo se proponen los alumnos que necesitan ir a diversificación, cambios de grupo de no bilingüe a bilingüe, o se preveen los que van a tener que repetir debido a su trayectoria durante el curso. Me llama la atención como a algunos alumnos se les da ya por hecho un final, en lugar de buscar e ingeniar la forma de que se recuperen o pongan al día, aunque también entiendo que ya se han intentado varias cosas y no han funcionado, pero me parece terrible que se tire la toalla.

5.3 Aprendizajes.

Resulta difícil condensar todo lo aprendido, pero podríamos destacar algunos aspectos aprendidos como el afrontar la gestión del grupo, organizar bien los tiempos de actividades, el darle espacios a los alumnos para que se expresen o la gestión de los conflictos e interrupciones de los alumnos. Asimismo he aprendido mucho sobre el funcionamiento interno de los departamentos y de los centros en general.

6. INTERVENCIÓN EDUCATIVO DEL ALUMNO EN LAS PRÁCTICAS

6.1 Descripción de los destinatarios, los contenidos y el periodo.
Los grupos ya han sido explicados anteriormente, como particularidades señalar que el grupo de segundo de ESO es bilingüe y está formado por alumnos mezclados de los grupos A y B; el grupo de tercero de ESO también es bilingüe; en Lectura se juntan los no bilingües de los grupos A y B.

En cuanto a los contenidos, en lectura sólo leen, en refuerzo seguimos unas fichas de actividades, en 2º de ESO están viendo el tema sobre el teatro y les doy una ampliación de elaboración propia sobre cine, destacando las diferencias entre cine-teatro-literatura, y explicamos la estructura en tres actos dentro del paradigma del guión cinematográfico. Posteriormente comienzo a impartir el tema siguiente. En 3º de ESO les doy el tema 8 del libro que comienza con unos textos y reflexiones sobre Internet, tema sobre el que amplío con materiales de elaboración propia viendo los orígenes de la red y su funcionamiento. A continuación vemos los textos argumentativos. En literatura están con el Renacimiento. En 2º de Bachillerato están viendo Goethe y Baudelaire. En Sistema Audiovisual del Ciclo Formativo de Imagen dan los derechos de autor y yo amplío con un tema de elaboración propia sobre Cultura Libre y Copyleft y los derechos de autor desde otro punto de vista.

El periodo de prácticas tiene lugar entre el 15 de Febrero y el 28 de Marzo, exactamente en la segunda mitad del trimestre terminando con las evaluaciones del segundo trimestre, justo antes de las vacaciones de semana santa. Resulta curioso, por que se nos insistió profundamente en coger el primer turno de prácticas para evitar que los alumnos estuviesen en mitad de evaluaciones...

6.2 Análisis de la intervención docente.
La intervención docente comienza a partir de la segunda semana con pequeñas acciones o actividades que les presento a los alumnos. Por ejemplo el microrrelato "El Eclipse" de Augusto Monterroso que trabajo en tercero de ESO a cuenta de un debate generado en torno a la conquista de América mientras veían el tema correspondiente al Renacimiento.

La intervención más directa y cuando empiezo a dirigir las clases se produce en segundo de ESO donde imparto un par de clases sobre cine al final del tema en el que ven el teatro. En estas clases vemos la historia del cine, cómo surge de la mezcla del teatro y la fotografía, las semajanzas y diferencias entre literatura, teatro y cine, las características del guión literario y la estructura en tres actos. En las clases me apoyo de medios audiovisuales, analizamos un fragmento de la película "El Laberinto del Fauno" en la que comparamos el guión literario, el storyboard y la realización final de una escena completa de la película. En la última sesión les entrego una ficha de actividades sobre las cuestiones vistas que posteriormente evalúo. En todo el proceso los alumnos intervienen bastante y plantean cuestiones muy interesantes. Sin embargo quedo algo decepcionado con el resultado de los trabajos que achaco a que no pude explicar bien las actividades antes de hacerlas. En una última sesión sobre el tema corregimos los ejercicios y aclaro las cuestiones que en los trabajos he visto que no habían quedado del todo claras, en especial la estructura en tres actos. A continuación vemos y analizamos la estrucutra de algunos cortometrajes como *Big Buck Bunny* y *Sintel*.

Una vez acabado este "tema extra" dónde la profesora seguía iniciando las clases y a partir de la cuarta semana comienzo a dirigir las clases de principio a fin siguiendo el mismo esquema de la profesora. Doy el tema 8 del libro de texto empezando con las noticias e impartiendose ellos mismos los temas mediante las presentaciones orales. En estas ocasiones soy yo quien completa y hace apreciaciones sobre el desarrollo de las explicaciones que los alumnos dan a sus compañeros. En la parte correspondiente a lengua recibo alguna ayuda de la profesora ya que mi formación en este aspecto no es la mejor viniendo como vengo de la carrera de un bachillerato de ciencias y la carrera de comunicación.

En el caso de tercero de ESO, además del texto de Monterroso, donde trabajamos vocabulario, comprensión y debatimos sobre las cuestiones planteadas, comienzo a dar el tema 8 del libro. Este tema comienza con una serie de textos sobre Internet, así que aprovecho para darles un par de sesiones sobre el tema. El objetivo es darles una visión mucho más amplia de esta herramienta de la que apenas conocen cuatro elementos como las redes sociales, YouTube y escasamente las búsquedas de YouTube. En estas presentaciones hablamos sobre los orígenes de la red, cómo funciona y algunas aplicaciones importantes y tal vez poco conocidas. Hago mucho hincapié en los pilares de Internet, su origen académico y colaborativo y las grandes posibilidades que puede llegar a aportar una herramienta de esta potencia. Para ello empleo una presentación en Prezi y varios vídeos, además de las pertinentes explicaciones. Los alumnos siguen el tema con interés, pero son poco participativos y hay que sacarle las palabras "con sacacorchos". A continuación continuamos el tema con los textos argumentativos y en la parte de lengua (oraciones compuestas) me asiste un poco la profesora, aunque apenas tocamos esta parte por llegar el fin de las prácticas.

Durante las prácticas tiene lugar en la ESO el Concurso de de Debate en el que cada clase se divide en grupos y tiene que preparar argumentos a favor y en contra que les tocará defender por sorteo. El tema de este año era la igualdad y la pregunta: "¿Se ha alcanzado ya la igualdad entre hombres y mujeres?". La formulación de la pregunta da lugar a algunas confusiones entre qué es estar a favor y en contra, dándose situaciones cómicas en la que los dos grupos defendían lo mismo. Tras un par de sesiones de preparación, se producen los debates en cada clase, donde cada alumno y tres profesores puntúan a los grupos. Posteriormente el que más puntuación saca es el ganador de la clase y se enfrentará a los grupos ganadores de los otros cursos.

La única pega a esta estapa con segundo y tercero de ESO es que entre exámenes (de lectura, de evaluación, de recuperación...), actividades extraescolares (excursiones, celebraciones en el centro, pruebas de Educación Física, etc...) y el concurso de debates, perdemos un gran número de horas, por lo que me veo falto de tiempo para completar los temas que estoy impartiendo. De hecho en el caso de tercero, les entrego una serie de actividades para realizar un trabajo sobre Internet y los textos argumentativos y explicativos (el tema anterior que dieron con la tutora) que he recogido después de las vacaciones de primavera y que aún tengo pendiente evaluar e ir un día al centro a corregirlo y comentarlo en clase.

En cuanto a las clases de tutoría, como comento en algún otro punto, no tengo oportunidad de participar ya que están copadas por un proyecto sobre emociones del departamento de Psicología Experimental de la Universidad de Granada, que si bien es muy interesante, acaba restando a la tutora demasiado tiempo para trabajar y conocer a sus alumnos y las problemáticas que tienen. Por cierto, que en estas clases, cuando la tutora se ausenta por cualquier motivo, se evidencia la diferencia de respeto que muestran los alumnos ante las chicas que llevan el proyecto y la tutora que los tiene bastante firmes en clase, mientras que por los comentarios, otros profesores (y estos en particular) no son capaces de "domarlos".

Las clases de Lectura, aunque las dirijo en varias ocasiones, no tienen nada que destacar, mientras que en Refuerzo de Lengua, además de las actividades de las fichas, aprovecho algunos temas (consumo, religión, migraciones) que surgen tras una película que visionan en la clase anterior para debatir y reflexionar, y para la siguiente sesión les preparo una serie de cortos sobre los que volvemos a trabajar esos temas. Ente los cortos vistos se encuentran *Hiyab* o *El viaje de Sahim*, entre otros.

Respecto a los ciclos formativos, después de la observación, preparo un tema de ampliación sobre derechos de autor que es lo que están viendo en la asignatura de Medios y Lenguajes de Comunicación. Para explicar el tema me apoyo en una presentación hecha en Prezi y varios vídeos. Hacemos un repaso a la historia de los derechos de autor, explico qué es el copyleft, sus orígenes, los diferentes tipos de licencias y algunas

experiencias que ya vienen funcionando desde hace tiempo en este campo. Además tratamos el tema de la originalidad cuestionándola a través del documental *Everything is a Remix*. Trato de generar un debate, pero el poco tiempo y la poca participación de los alumnos lo reduce a pequeñas apreciaciones y alguna cosilla que se me había quedado en el tintero. En la segunda sesión me quedé sin presentación por problemas técnicos lo que me obligó a improvisar los puntos que quería explicar.

Además del concurso de debates, durante mi estancia existen dos celebraciones, el día de Andalucía, en el que se hace un desayuno especial y algunos alumnos actúan en el patio y el día de la mujer trabajadora, en el que paradójicamente se pone a las madres a trabajar. Ésta celebración consiste en un concurso en el que cada clase prepara una gran mesa con comida (entrantes, primeros platos y postres) que se supone deben realizar los propios alumnos, pero que en muchas ocasiones son las madres las que cocinan. Los premios se dan entre otros a la presentación y al menú más equilibrado y participan todas las clases, incluidas las de los ciclos formativos.

Por su parte, las tutorías con padres, han sido de gran interés habiendo visto muy diversas situaciones en cuanto a los alumnos y sus padres, y sus formas de afrontar los problemas y situaciones.

6.3 Atención a la diversidad.
Según las disposiciones legales que regulan la atención a la diversidad y a alumnos con necesidades educativas especiales es necesario “atender las necesidades educativas especiales y la sobredotación intelectual, propiciando adaptaciones curriculares específicas para el alumnado” (Decreto 231/2007 de 31 de julio). En los grupos que atiendo no hay alumnos que se ven en estas circunstancias, por lo que no ha sido necesario proporcionar adaptaciones curriculares específicas. Tan sólo en refuerzo existen dos alumnos que se benefician del programa de Diversificación Curricular. Sin embargo, tampoco ha sido necesario realizar una programación específica en estos casos ya que los alumnos asisten regularmente a grupos de apoyo específicos.

6.4 Otras intervenciones.
Durante el periodo de prácticas he intervenido de forma activa en todas las reuniones semanales de departamento y de tutores de segundo de ESO, ya que la profesora es tutora de un grupo de 2º de ESO. Asimismo he asisitido a varias reuniones con padres y madres de alumnos de la tutoría. Participo como jurado en el concurso de debates y asisto a las jornadas audiovisuales, y a la jornada gastronómica por el día de la mujer trabajadora. La ultima semana asisto como oyente a las sesiones de evaluación de los grupos en los que he impartido clase.

6.5 Programas especiales.
Planes y proyectos en los que participa el centro: Centro TIC, Sección Bilingüe, Fomento de la lectura, Convivencia y Coeducación, Aprendizaje Científico y los Intercambios Europeos.

– Centro TIC: El centro posee una dotación de ordenadores y conexiones a internet, en cada una de las aulas, desde nuestra incorporación al programa TIC hace seis años, por consiguiente los ordenadores son obsoletos cuando no inservibles. Desde el punto de vista administrativo el proyecto TIC desaparece y surge una nueva idea: Escuela 2.0 en la que se dota de ordenadores portátiles a profesores y alumnos y se instalan pizarras digitales en las aulas (hasta 2º de ESO por ahora). Este programa es un ejemplo del despilfarro y falta de gestión de los recursos que se da en ocasiones en los centros, ya que la ausencia de personal cualificado para el mantenimiento y gestión de los equipos informáticos se traduce en un total abandono y falta de mantenimiento y actualización de los equipos que aunque es cierto que tienen unos años, bien tratados podrían cumplir más que de sobra con las necesidades de un centro educativo sin necesidad de grandes inversiones. Algo parecido ocurre con las pizarras y los portátiles donde la falta de

formación específica del profesorado provoca que no se aprovechen los recursos. Esta problemática no es exclusiva de este centro y se repite en la mayoría de ellos y es el reflejo de una política de cantidad en lugar de calidad.

– Sección Bilingüe: Ya se ha instalado en todos los cursos de la ESO y está previsto que se siga ampliando a Bachillerato. También se estudia su implantación en los Ciclos Formativos. Las asignaturas implicadas son las propia del área lingüística (Lengua Castellana y Literatura, Inglés, Francés y Árabe) y, dentro de las áreas no lingüísticas Ciencias Naturales (Biología y Geología), Matemáticas, Tecnología y Ciencias Sociales. Para ello se cuenta con los profesores de perfil bilingüe y destino definitivo en el centro, que han participado en el desarrollo del proyecto hasta ahora más alguno que se podrá incorporar en un futuro próximo. La aplicación de este proyecto en 4º de E.S.O. presenta alguna complicación debido a la optatividad que ya aparece en este nivel de la E.S.O. y al hecho de que en este centro sólo existen dos líneas.De momento sólo se aplica el proyecto a una línea, aunque no se descarta ampliarlo a todo el centro en un futuro próximo.

– Fomento de la lectura: El Proyecto Lector del I.E.S. Albayzín surge para dar respuesta a una serie de necesidades comunicativas, de expresión y comprensión, que venimos observando en nuestro alumnado, igualmente detectadas por la Administración a través de diversas evaluaciones últimamente realizadas. El Proyecto Lector también trata de aprovechar una serie de iniciativas legislativas que, en este sentido, se encaminan a desarrollar las competencias comunicativas del alumnado, sobre todo, en el campo de la lengua escrita a la que consideramos llave maestra en el proceso de “aprender a aprender” autónomamente. Existen un gran numero de actuaciones previstas en este sentido entre las que destacan las ocho obras de lectura obligatoria durante el curso, la hora de lectura en los grupos no bilingües, y diversos concursos y rutas literarias.

– Convivencia y Coeducación: Los proyectos “Escuela: espacio de paz” y de “Coeducación” ya no existen como tales proyectos específicos financiados por la Junta de Andalucía para fomentar actuaciones que mejoren la convivencia y la igualdad en los Institutos. No obstante, por la larga trayectoria con que cuenta el instituto en estos proyectos (desde la primera convocatoria) y la amplia experiencia enactuaciones para fomentar la convivencia (experiencia reconocida con un premio concedido por el Ministerio de Educación en el año 2006) y la igualdad, y al mantenimiento en nuestro centro de la figura de coordinadores o responsables de actividades que fomenten la convivencia y la igualdad, parece acertado seguir manteniendo una serie de actuaciones que ya tienen raíces en la vida cotidiana del instituto: Actuaciones en el Plan de Acción Tutorial en coordinación con el Departamento de Orientación; Mediación por parte de alumnos; Colaboración con otros organismos como Departamento de Psicología Experimental o la ACPP (Asamblea de Cooperación por la Paz); Tutorías compartidas; Aula de convivencia; Coordinación; Actividades sobre el día contra la violencia hacia las mujeres; Celebración del Día Escolar de la Paz; Celebración del Día de la Mujer.

– Aprendizaje científico: Las prácticas en el laboratorio son indispensables en este proceso. Uno de los objetivos del Proyecto Educativo será: facilitar y permitir la realización de prácticas; para lo cual se realizará el desdoble de grupos en algunas horas, al igual que en las asignaturas instrumentales, para que un máximo de quince alumnos entren en el laboratorio, cumpliendo así la norma más elemental de seguridad en el laboratorio. La articulación de estos desdobles y su periodicidad, se realizará en función de la organización del centro para cada curso escolar. Además, hay que potenciar la actitud crítica hacia los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, así como la comprensión de los principios básicos que rigen el medio físico y natural y contribuir a la defensa, conservación y mejora del mismo.

– Intercambios europeos: Como complemento a la labor de la sección bilingüe existente en el IES Albayzín, se procurará anualmente la realización de actividades de intercambio con centros similares de la Unión Europea.Se pretende propiciar en nuestros estudiantes un mejor conocimiento mutuo y procurar que se abran a la nueva realidad europea y descubran la necesidad de conocer las lenguas recíprocas para convertirse en competentes ciudadanos europeos.

6.6 Reflexión sobre las competencias básicas, específicas o profesionales.
Durante las prácticas se han trabajado especialmente las siguientes competencias básicas: Comunicación lingüística, como no puede ser de otra forma hablando de las asignaturas de Lengua y Literatura; Tratamiento de la información y competencia digital a través de las ampliaciones de elaboración propia que impartí y de algunas de las actividades encargadas a los alumnos; Social y ciudadana a través de los textos comentados en clase; cultural y artística, trabajada a través de los textos literarios; Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal a través de las dinámicas establecidas en el desarrollo de las unidades didácticas y de los trabajos encargados.

Además se han trabajado especialmente las siguientes materias transversales: comprensión lectora y expresión oral y escrita a través de las dinámicas de clase y los textos tratados; las tecnologías de la información y la comunicación, mediante los temas de ampliación y los trabajos enviados; el fomento de la igualdad entre hombre y mujeres a través especialmente del concurso de debate donde éste era el tema a tratar y a través de textos trabajados en clase; educación para la convivencia con reflexiones y textos trabajados en clase.

7. CONCLUSIONES DEL PERIODO DE PRÁCTICAS

El periodo de prácticas ha sido una oportunidad excelente de conocer las dinámicas y el funcionamiento de los centros educativos en el que he podido quitarme el "miedo escénico", así como comprobar que me gusta el mundo docente con sus luces, sus sombras, pero sobre todo sus desafíos. Además he tenido la suerte de estar en un instituto bastante tranquilo y de tener una tutora jóven, activa y con dinámicas de trabajo en clase muy interesantes que me han permitido ver con claridad el desarrollo de las clases, así como aclarar muchas de las dudas que tenía respecto al mundo de la enseñanza y que no habían sido despejadas en otras etapas del máster. Asimismo he podido comprobar el poco tiempo que dura una clase cuando estás "al otro lado" y lo importante que es programar y organizar bien los tiempos. Igualmente he visto como el tiempo que tiene el docente para atender a cada alumno como debiera es escasísimo y pone en evidencia el gran disparate que suponen las medidas anunciadas por los gobiernos neoliberales de aumentar el ratio de alumnos por clase y a la vez el número de horas de docencia.

Por otro lado, y hablando de tiempo, las prácticas me han resultado demasiado cortas, no teniendo tiempo de aplicar todo lo que me hubiese gustado. Es llamativo que se nos insistiera en coger el primer turno de prácticas por que el segundo pillaba evaluaciones, cuando lo que ha pasado es todo lo contrario. Creo que las prácticas deberían durar al menos un trimestre entero, donde pudieramos desarrollar en mejores condiciones todo el proceso de observación, intervención y evolución.

También he podido ver y observar muchas cosas que ya sabía y deberían corregirse en cuanto a la organización y gestión de los centros, así como la *quemaera* y poco interés de algunos profesores en su trabajo. Igualmente me ha llamado la atención la alegría con la que se usan los partes disciplinarios especialmente si lo comparo con lo que era mi instituto cuando yo asistía como alumno. Por lo que deduzco una excesiva reglamentación de la vida en el centro.

En definitiva, a pesar de ser poco tiempo y de las problemáticas observadas, la valoración de este periodo no puede ser más que positiva ya que la experiencia me ha servido para afirmar mi interés en la enseñanza y para apreciar de otra forma la labor docente conociendo los entresijos del instituto. Esto tiene especial valor si tenemos en cuenta que en primer lugar hacía el máster más por hacer y abrir una hipotética puerta para el futuro, que por verdadera vocación. Vocación que se me ha despertado gracias a algunos (pocos, la verdad) profesores del máster, y a la tutora de las prácticas, así como otros compañeros tanto de las clases como de las prácticas en el instituto; y por supuesto, gracias a los chicos y chicas de las que he aprendido muchísimo.

8. BIBLIOGRAFÍA

Materiales de elaboración propia:

– Yeray Castro Segura. Literatura, Teatro y Cine. Granada, 2012.
– Yeray Castro Segura. Internet. Granada, 2012.
– Yeray Castro Segura. Copyfight: Copyright vs. Copyleft. Granada, 2012.
– Yeray Castro Segura. Y/C (edublog) [http://yeray.alifa.org]. Granada, 2012.
– Yeray Castro Segura. Internet (presentación) [http://www.prezi.com/...]. Granada, 2012.
– Yeray Castro Segura. Copyfight: Copyright vs. Copyleft. (presentación) [http://www.prezi.com/...]. Granada, 2012.

Otros materiales:

– Augusto Monterroso. El Eclipse. N.D.
– Alvy (Microsiervos). ¿Qué es Internet?. [http://www.microsiervos.com/archivo/internet/que-es-internet.html]. 17 de marzo de 2005. Microsiervos.com
– Wicho (Microsiervos). El verdadero origen de Internet. [http://www.microsiervos.com/archivo/internet/el-verdadero-origen-de-internet.html]. 2 de febrero de 2004.
– Otros: ver bibliografías de los materiales de elaboración propia.

Libros de texto:

– VV.AA. Lengua Castellana y Literatura 3º. Andalucía. Editorial Bruño.
– J. Gómez y otros. Lengua Castellana y Literatura 2º. Andalucía. Editorial Bruño.
– Rosa Mª Brito Guadalupe. Apuntes de Literatura Universal II. Fotocopias.

Otras fuentes:

– VV.AA. Textos: Didáctica de la Lengua y de la Literatura, nº30: Imitar, plagiar, crear. Junio 2002. Editorial Graó.
– Antonio López Eire. Cuadernos de Lengua Española: La Retórica en la Publicidad. Arco Libros S.L.
– J. Jurado. L. Gilabert. El taller de prensa en tu clase. Ediciones Octaedro.
– VV.AA. La Educación en Medios de Comunicación. Tendencias actuales en la Comunidad Iberoamericana. Grupo Comunicar.
– Benigno Delmiro Coto. La escritura creativa en las Aulas. En torno a los talleres literarios. Biblioteca de Textos.
– VV.AA. Textos: Didáctica de la Lengua y de la Literatura, nº14: Lengua y Medios de Comunicación. Editorial Graó.
– Ennio Peres. Juegos de palabras y con las palabras. Octaedro.
– Fran Nuño. Manual de Técnicas de Animación a la Lectura con actividades prácticas y fuegos de fomento del hábito lector. Berenice Manuales.
– Denis McQuail. Introducción a la teoría de la Comunicación de masas. Paidós Comunicación.
– VV.AA. Wikipedia. [http://wikipedia.org]

Documentos internos IES Albayzín.

– Reglamento de Organización y Funcionamiento. IES Albayzín, 2011.
– Proyecto Educativo. IES Albayzín, 2011.
– Proyecto de Gestión. IES Albayzín, 2011.
– Programación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura 2011/2012. IES Albayzín, 2011.

Legislación:

– Jefatura del Estado. LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 7899, BOE núm. 106 4 de Mayo de 2006. pp. 17158 y siguientes. Gobierno de España.

– Presidencia de la Junta de Andalucía. LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. BOJA núm. 252. Sevilla 26 de diciembre 2007. pp. 5 y siguientes. Junta de Andalucía.

– Ministerio de Educación y Ciencia. REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. 238, BOE núm. 5 de 5 de Enero de 2007. pp. 677 y siguientes. Gobierno de España.

– Ministerio de Educación y Ciencia. REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. 19184, BOE núm. 266, de 6 de noviembre de 2007. pp 45381 y ss. Gobierno de España.

– Ministerio de Educación y Ciencia. REAL DECRETO 1146/2011, de 29 de julio, por el que se modifica el R.D. 1631/2006 (…), así como los RR.DD. 1834/2008 de 8 de noviembre, y 860/2010, de 2 de julio, afectados por estas modificaciones. Gobierno de España.

– Orden de 24 de julio de 2006, por la que se regulan determinados aspectos sobre la organización y el funcionamiento de los Centro Bilingües (BOJA, núm 156, de 11 de agosto)

– Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía (BOJA núm. 156, de 8 de agosto)

– Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónomoa de Andalucía (BOJA núm 166, de 23 de agosto).

– Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía (BOJA núm. 171, de 30 de agosto)

– Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se regula la Educación Secundaria Obligatoria para Personas Adultas (BOJA núm. 172, de 31 de agosto).

– Decreto 416/2008, de 22 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía (BOJA núm. 149, de 28 de julio).

– Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía. (BOJA núm. 169, de 26 de agosto).

– Instrucciones de 7 de diciembre de 2011, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, sobre la permanencia en los cursos 1º o 2º de Bahcillerato del alumnado con evaluación negativa en algunas materias.

– Common European Framework for Languages: Teaching, Learning, Assesment. Estrasburgo, 2001. Council for Cultural Cooperation. Education Comitee. Language Policy Division.

9. Anexo: AUTOEVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS



AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

1= Nada/Nunca/Mala, 2 = Muy Poco, 3 = Poco, 4 = Bastante, 5 = Muchísimo/Siempre/Muy Buena

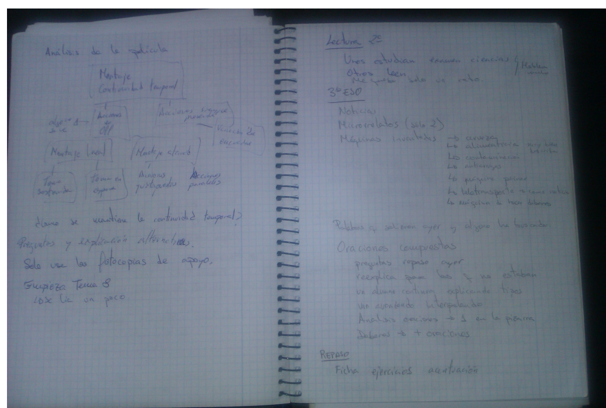
Con las prácticas se han cubierto las expectativas planteadas en esta etapa del Máster	1 2 3 4 X
Con las prácticas se han cumplido los objetivos previstos en la guía docente de prácticas	1 2 3 4 X
La especialidad ofertada por el centro se ha adaptado a mis necesidades de formación	1 2 3 X 5
La realización de estas prácticas ha contribuido a mi formación teórica	1 2 3 X 5
La realización de estas prácticas ha contribuido a encontrar aplicaciones prácticas a los contenidos estudiados en el Máster durante la etapa de formación teórica	1 2 3 X 5
Las prácticas me han facilitado un acercamiento real a la profesión docente	1 2 3 4 X
Las prácticas me han permitido utilizar y poner a prueba procedimientos para solucionar problemas en el aula de manera autónoma y transferir experiencias adquiridas a situaciones de la realidad	1 2 3 4 X
Con las prácticas he podido confirmar mi predisposición e interés por la profesión docente, así como mis cualidades para trabajar en equipo, comunicarte, cooperar y entenderme con profesionales de la educación	1 2 3 4 X
En el desarrollo del Prácticum he actuado de acuerdo con mis propias convicciones, tomando las decisiones que he creído oportunas y asumiendo responsabilidades cuando ha sido necesario	1 2 3 4 X
En las prácticas he podido conocer a fondo la realidad de los centros	1 2 3 4 X
Durante las prácticas he podido desarrollar propuestas innovadoras como profesional experto	1 2 3 4 X
Las prácticas me han permitido establecer buenas relaciones con los estudiantes de secundaria	1 2 3 4 X
Durante las prácticas he tenido la oportunidad de aplicar conocimientos ya adquiridos y descubrir conocimientos prácticos novedosos	1 2 3 4 X
Las prácticas me han permitido Iniciarme en tareas de investigación–acción en el aula	1 2 3 4 X
Las prácticas me han permitido trabajar en equipo con el profesor tutor y otros compañeros/as e incrementar mi interés profesional	1 2 3 4 X
El/la profesor/a tutor/a me ha permitido aplicar propuestas de evaluación en el aula	1 2 3 4 X
El/la profesor/a tutor/a me ha ayudado a reflexionar, realizar observaciones y conocer estrategias de enseñanza y gestión del aula que aparecen recogidas en este diario	1 2 3 X 5
Recomendarías este centro a otro compañero/a que quisiera hacer sus prácticas de especialidad	1 2 3 4 X
En mi periodo de prácticas he escrito con regularidad en el diario como instrumento reflexivo	1 2 3 X 5
La estancia en el centro me ha servido para entender la importancia de los aspectos ligados a la educación en valores, las tutorías, la atención a la diversidad, la solución de conflictos estudiantiles...	1 2 3 4 X
Valora globalmente el trabajo de síntesis de tu Memoria de prácticas	1 2 3 4 X
Valora tu participación y asistencia a los seminarios de supervisión con los profesores de universidad X	1 2 3 4 5
Valora el grado de interés y utilidad que han tenido para tu formación los seminarios de supervisión NO HA HABIDO	1 2 3 4 5 X
CALIFICACIÓN GLOBAL QUE DARÍAS A TU TRABAJO Y ESFUERZO DURANTE LAS PRÁCTICAS	**1 2 3 4** X

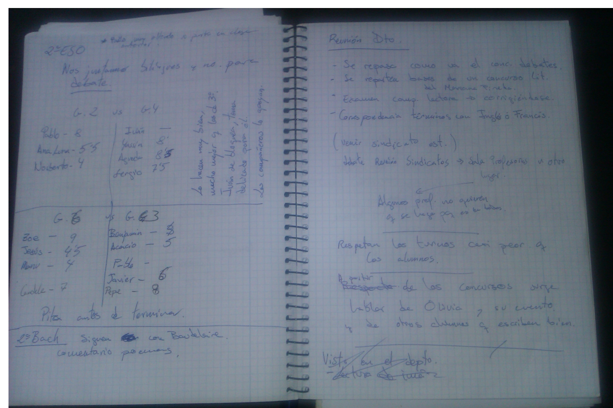
Fdº.: El/La Alumno/a DNI 74724265W
R. Yeray Castro Segura

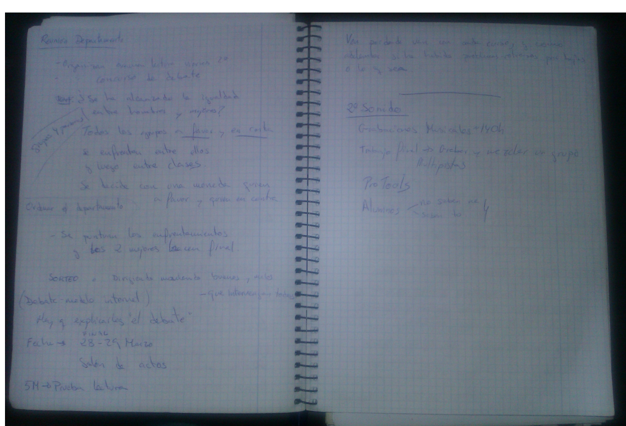
En Granada a 16 de Abril 2012

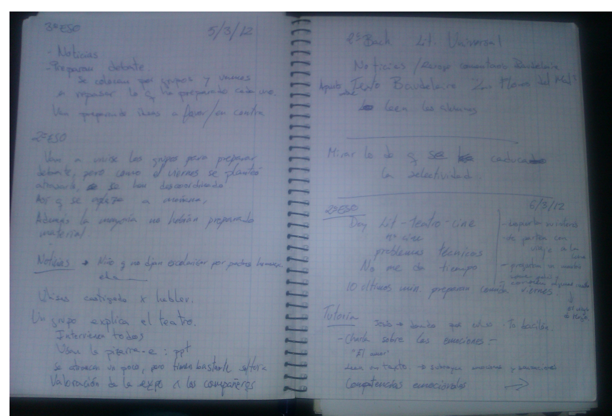
Nota: El cómputo de la autoevaluación del estudiante corresponde al 10% de la Calificación Total de las prácticas.

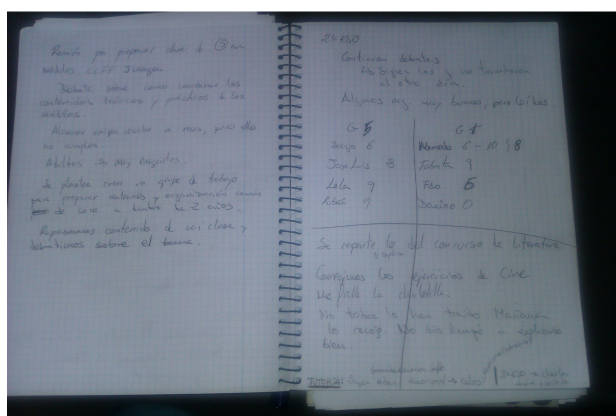
10. Anexo: FRAGMENTOS DEL DIARIO PERSONAL

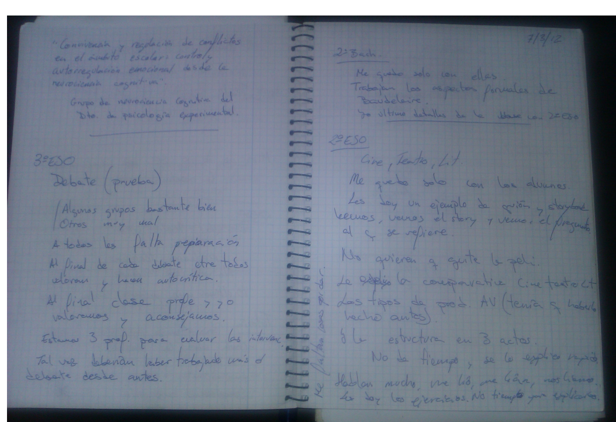


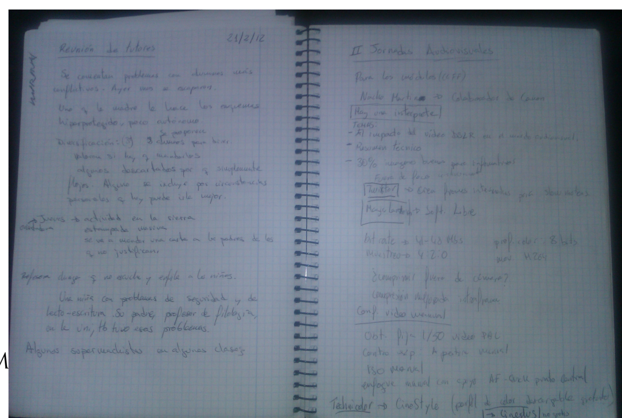


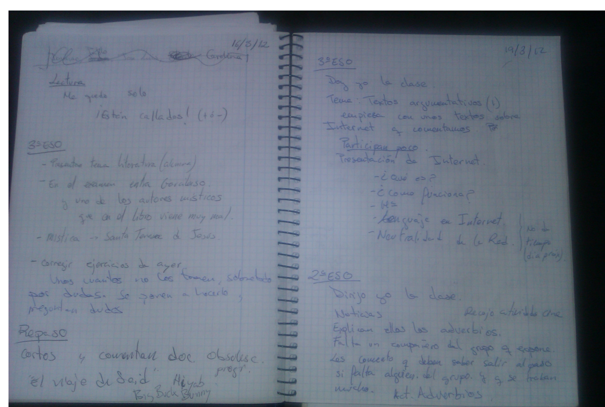


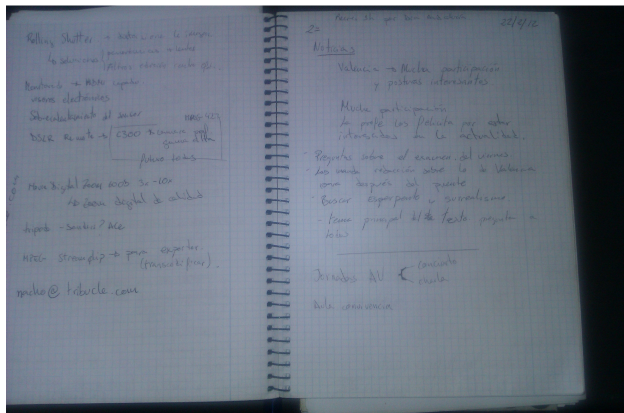
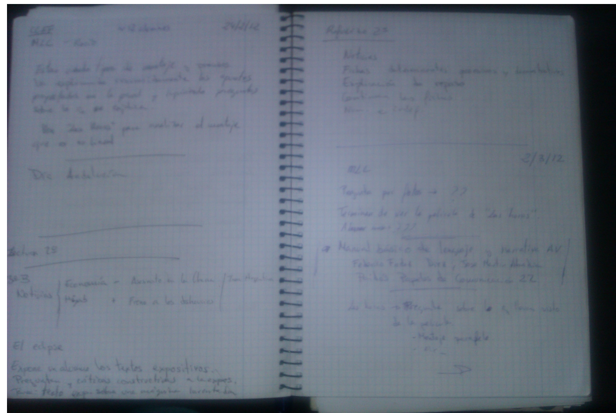
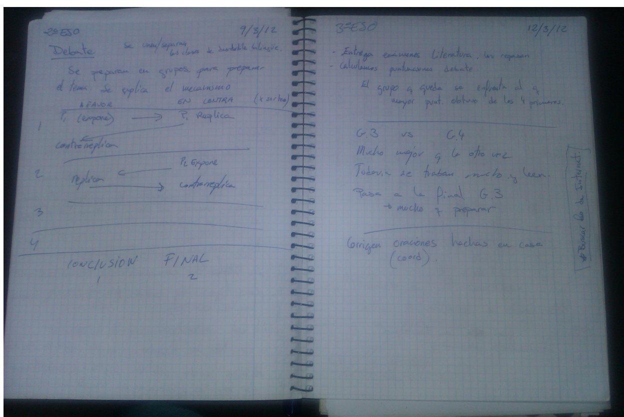
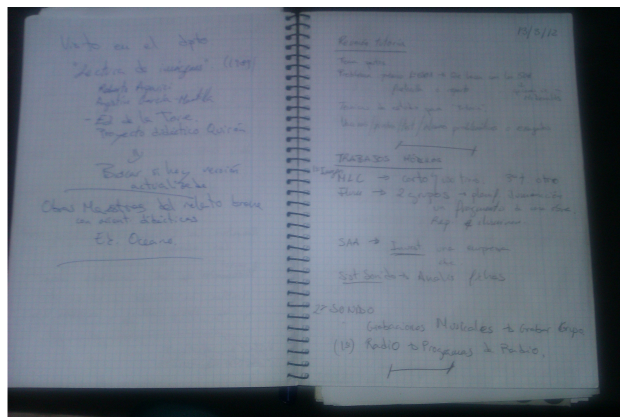


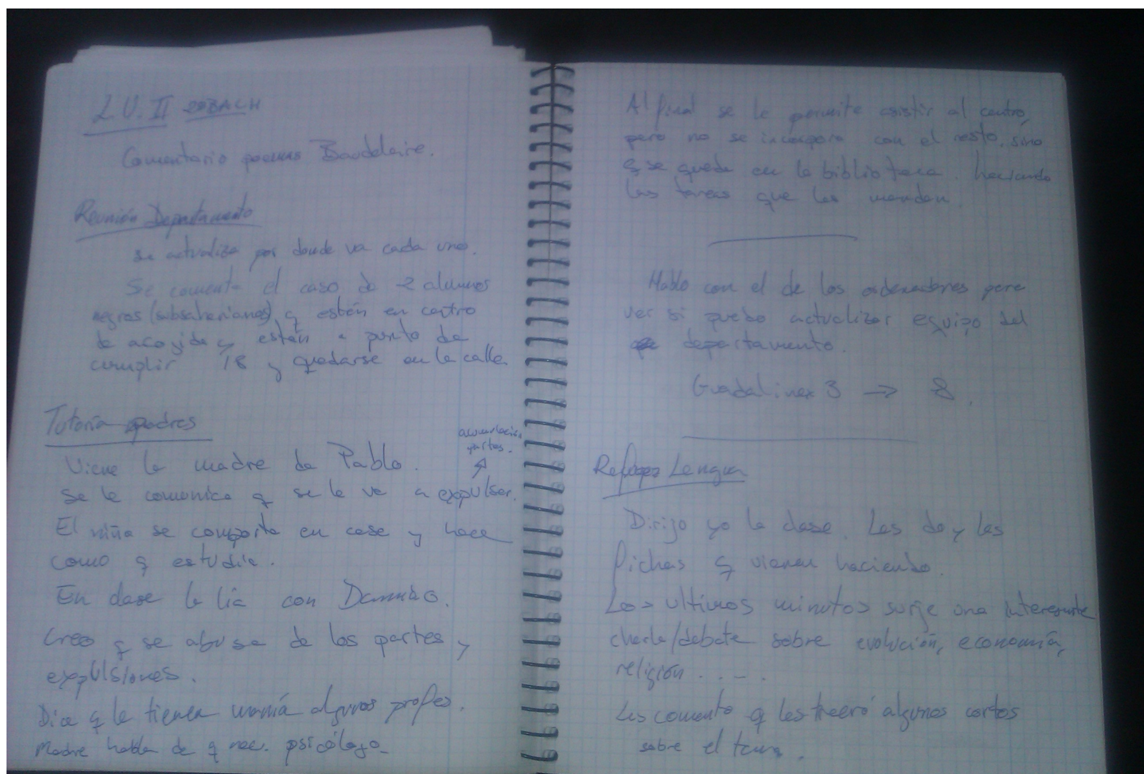









L.U. II
Comentario poemas Baudelaire.
Reunión Departamento
se actualiza por donde va cada uno.
Se comenta el caso de 2 alumnos negros (subsaharianos) q están en centro de acogida y están a punto de cumplir 18 y quedarse en la calle.
Tutoría padres
Viene la madre de Pablo.
Se le comunica q se le va a expulsar.
El niño se comporta en casa y hace como q estudia.
Creo q se abusa de los partes y expulsiones.
Madre habla de q nec. psicólogo.
Al final se le permite asistir al centro, pero no se incorpora con el resto, sino q se queda en la biblioteca haciendo las tareas que les mandan.
Hablo con el de los ordenadores para ver si puedo actualizar equipo del departamento.
Guadalinex 3 → 8.
Dirijo yo la clase. Les doy las fichas q vienen haciendo.
Los últimos minutos surge una interesante charla/debate sobre evolución, economía, religión . . .
Les comento q les traeré algunos cortos sobre el tema.

11. Anexo: MATERIALES USADOS DURANTE LAS PRÁCTICAS

Literatura, Teatro y Cine:

LITERATURA, CINE Y TEATRO
(Semejanzas y Diferencias)

LITERATURA: Arte que emplea como instrumento la palabra.

TEATRO: Género Literario que comprende las obras concebidas para ser representadas en un escenario, ante un público; Actividad de componer, interpretar o poner en escena obras dramáticas.

Palabra (diálogos/monólogos) + Acción (representación)

CINE: Arte, técnica e industria de la cinematografía.

Primera manifestación audiovisual.
Surge del arte del teatro y de la técnica de la fotografía.
Sucesión de fotografías que dan impresión de movimiento.
Crea un lenguaje y características propias.

Palabra (diálogos) + Acción (representación) + Imagen (Lenguaje Audiovisual)

El punto de partida de cualquier obra audiovisual es el Guión.

UN POCO DE HISTORIA DEL CINE. LOS ORIGENES.

El 28 de diciembre de 1895 los **Hermanos Lumière** presentan en el Gran Café de París su invento: el cinematógrafo. Se trata de la evolución de varios inventos anteriores que ya habían conseguido captar imágenes en movimiento. La gran novedad del invento de los Lumiére es que además de captar imágenes, éstas son proyectadas sobre una pared, permitiendo un visionado colectivo y sentando la base de lo que hoy conocemos como cine.

Presentan diez películas de pocos segundos de duración. Destacan:

- *Salida de los obreros de la Fábrica Lumière*. Primera película rodada.
- *La llegada de un tren*. Que aterrorizaba a los espectadores con la impresión de que el tren se avalanzaba sobre ellos.

En España la primera película fue La salida de misa de doce del Pilar, grabada en Zaragoza en Octubre de 1896 por **Eduardo Jimeno** y su hijo. Aunque algunos historiadores lo fechan en 1897 y consideran *El entierro del general Sánchez Bregua* la primera película española, rodada en Junio de 1987. Ese mismo año, Fructuoso Gelabert, con una cámara construida por él mismo, rodó la primera pelúcla española con argumento: *Riña en un café*.

La polémica sobre el origen del cine:
No todos los historiadores se ponen de acuerdo, y algunos consideran a Thomas Alva Edison el inventor del cine. Edison presentó en 1893 un aparato llamado kinetoscopio que, acercando el ojo, permitía ver una sucesión de fotografías que daban sensación de movimiento. Montó un estudio en el que grababa pequeños números de variedades: forzudos, acróbatas, bailarinas... En 1896 cogió a unos actores de teatro y grabó el primer beso del cine.

IES Albayzín (cc) – Yeray Castro Segura

La patente de este aparato y de otro llamado vitascope sirvieron para que Edison se deshiciera del cinematógrafo y se quedara con el monopolio de las películas en Estados Unidos. Su influencia le permitió conseguir el apoyo del gobierno y del fabricante de celuloide George Eastman e impuso a los distribuidores contar con un certificado. Sin este certificado los materiales eran requisados, muchas veces a punta de pistola. Huyendo de Edison y sus matones algunas empresas se instalaron en California, que además ofrecía buen clima para los rodajes en exteriores, lo que más tarde daría origen a Hollywood.

———

En estos primeros tiempos el cine era poco más que fotografías en movimiento. Poco a poco las historias fueron ganando en complejidad y alargando su duración.

Georges Méliès fue el primero en introducir la fantasía en el cine. Un día, por casualidad, visionando una escena que había grabado en la calle el cinematógrafo vió como un autobús de pronto se convertía en una carroza. Era el efecto producido por un atranque en la bobina que produjo este efecto mágico y disparó la imaginación de Méliès. En 1902 estrenó la primera película de ciencia ficción: *Viaje a la Luna*.

El **Film d´Art** fue el intento de acercar el cine a las clases altas (hasta entonces no era más que un espectáculo de feria). Para conseguirlo se grabaron películas y las primeras superproducciones basadas en textos literarios, la Historia o La Biblia.

A pesar de todo, estas películas no eran más que teatro filmado.

No fue hasta 1915 cuando nació el cine propiamente dicho, como manifestación artística con un lenguaje y características propias. Fue de la mano de **David Wark Griffith** que desde 1908 había grabado cientos de cortometrajes en los que fue experimentando diferentes técnicas: fundidos, flashback, primer plano con intenciones dramáticas, montaje paralelo, la cámara móvil -hasta entonces siempre estática-, y un largo etcétera. También creo el primer largometraje en 1914: *Judith de Betulia*.

Todas estas técnicas configuraron un primitivo lenguaje audiovisual y en 1915 las combina en la que es considerada la primera película del cine: *Nacimiento de una nación*. Esta película de tres horas relataba la Guerra Civil de Estados Unidos y el nacimiento del Ku Klux Klan, al cual ensalzaba, lo que le trajo grandes críticas y dolores de cabeza a Griffith.

Avances tecnológicos como el sonido, el color, los efectos especiales, la aparición de la televisión y el videoclip...; directores como Einsestein, Kubrick, Ford, Disney, Hitchcock, Welles...; y técnicas y estilos como el montaje intelectual, el expresionismo, el surrealismo.... han ido configurando poco a poco el cine y el lenguaje audiovisual hasta llegar a la actualidad con el cine 3D, el desarrollo de las series modernas (grandes obras divididas en capítulos y temporadas) y las nuevas formas de expresión audiovisual marcadas por la aparición de Internet y los nuevos soportes.

IES Albayzín (cc) – Yeray Castro Segura

COMPARATIVA LITERATURA-TEATRO-CINE

	Literatura	Teatro	Cine
Relación Autor – Personaje	El autor cuenta historia en primera persona o utilizando personajes que crea.	El autor cuenta la historia a través de personajes que crea.	El autor cuenta la historia a través de personajes que crea.
Estructura	Libre	Libre. Normalmente 3 actos.	Libre. Gran mayoría de las películas: 3 actos.
Espacio	Libertad de espacio	Limitado a la escena	Libertad de espacio
Tiempo	Libertad para dar saltos en el tiempo.	Limitado. Normalmente unidad de tiempo.	Libertad para dar saltos en el tiempo.
Diálogo		Motor de la historia.	Importante, pero no siempre.
Acción		Importante.	Motor de la historia.
Credibilidad	La historia debe parecer creíble.	Se puede notar el artificio.	La historia debe parecer creíble.
Punto de vista del público.	Dirigido.	Estático.	Dirigido.
Interpretación del público.	Tantas como lectores.	Relativa. La historia es mucho más concreta.	Limitada. Concrección muy alta.
Posibilidad de relectura.	Sí.	No.	En la actualidad sí, gracias a los sistemas de video (DVD, Blu Ray, etc...). Lo normal es que no.
Siempre Igual	Siempre igual, aunque la interpretación personal del público puede variar por experiencias propias.	Cada representación es única y ocurre en ese momento en directo.	Siempre igual. Aunque puede variar la interpretación.
Posibilidad de corregir errores durante la creación.	Sí	No.	Sí.

IES Albayzín

EL GUIÓN AUDIOVISUAL

El audiovisual lo forman dos grandes géneros:

- **Documental** (documentales, informativos, reportajes...): El guión no es más que una mera previsión de lo que se va a rodar que en cualquier momento puede ser modificado por la realidad. Se planifica la grabación de planos recurso.

- **Ficción**:
  - No narrativa (videoclips, video arte...): Estructura libre.
  - Narrativa (películas, cortos, series...):
    - Estructura: Normalmente 3 actos.
    - Guión y planificación muy detallados. No se deja nada a la improvisación.
    - Guión Literario. Base para el resto de documentos.
    - Guión Técnico y Storyboard.
    - Acotaciones: Se indica al principio de cada escena el número de escena, localización, si es día o noche, interior o exterior.
    - Personajes.
    - Acción: Motor de la historia. "no digas lo que puedas mostrar"
    - Formato: 1 hoja = 1 minuto
    - Tiempo verbal: presente

EL GUIÓN LITERARIO

Un guión es una historia contada en imágenes. Es como un nombre: trata de una persona o personas en un lugar o lugares, haciendo una "cosa". Todos los guiones cumplen esta premisa básica.

Todas las historias tienen principio, medio y fin. Es lo que se llama El Paradigma. Estructura en tres actos. En una película de 120 minutos:

Principio (primer acto)	medio (segundo acto)	final (tercer acto)
__________________x__|	__________________________________x__|	___________________c___
Planteamiento pp. 1-30	confrontación pp. 30-90	resolución pp. 90-120

Primer nudo de la trama: pp. 25-27 Segundo nudo de la trama: pp. 85-90

IES Albayzín (cc) – Yeray Castro Segura

En el guión literario cada página equivale a un minuto.

El planteamiento debe realizarse en unas 30 páginas. El espectador trada en decidir si le gusta o no la película unos diez minutos, por lo tanto tenemos diez páginas para dar a conocer al lector/espectador quién es el personaje principal, de qué trata la historia y cuál es la situación.

Al final del primer acto hay un nudo de la trama: un incidente, un acontecimiento que se engancha a la historia y le hace tomar otra dirección.

El segundo acto o confrontación es la parte con más peso. Se desarrolla entre la página treinta y la noventa. La esencia de cualquier drama es el conflicto. En esta parte el protagonista tiene que enfrentarse a los obstáculos que le impidan satisfacer esa necesidad. Los obstáculos configuran la acción dramática de la historia. Al final del segundo acto aparece un nuevo nudo de la trama que es el que conducirá al desenlace de la historia.

El tercer cacto o resolución se desarrolla entre las páginas 90 y 120 y en ellas es donde la historia, el conflicto queda resuelto. Hacia el final de esta parte tiene lugar el clímax, el momento álgido de la película donde finalmente queda resuelta la historia.

Literatura Teatro y Cine (actividades):

IES Albayzín (cc) – Yeray Castro Segura

LITERATURA, CINE Y TEATRO

(Semejanzas y Diferencias)

UN POCO DE HISTORIA DEL CINE.

1- Señala en la línea del tiempo los siguientes acontecimientos que hemos visto en clase y completa con el nombre y el autor:

- Presentación del cinematógrafo:
- Primera película de Ciencia Ficción:
- Primer Largometraje:
- Primera película con un lenguaje propio:

2- Señala en la línea del tiempo tres acontecimientos importantes de la historia del cine y descríbelos brevemente.

3- Señala el periodo de un director importante en la historia del cine y comenta brevemente cual fue su principal aportación.

1895 2012

COMPARATIVA LITERATURA-TEATRO-CINE

3- Rellena en el recuadro el grado de importancia de cada elemento según sea:
Ninguna, muy poca, poca, bastante, mucha, muchísima.

	Literatura	Teatro	Cine
Palabra			
Acción			
Imagen			

Otras diferencias:

IES Albayzín (cc) – Yeray Castro Segura

EL GUIÓN AUDIOVISUAL

4- Completa el esquema:

2 Grandes géneros

___________________ ___________________

_____________ _______________

EL GUIÓN LITERARIO

5- Completa el esquema:

Todas las historias tienen principio, medio y fin. Es lo que se llama El Paradigma, su estructura es en tres actos. En una película de 120 minutos:

__________________x__|__________________________________x__|___________________c___

6 - Análiza una película o cortometraje de tu elección y comprueba si cumple con el paradigma. Apunta los siguientes elementos:

Título, duración, año de producción, director, guionista, sinopsis, primer acto, segundo acto, tercer acto, primer nudo de trama, segundo nudo de trama, climax.

7- Opina: ¿Cómo crees que será el futuro del cine?. Imagina cómo afectarán Internet y las nuevas pantallas a la producción cinematográfica.

8- ¿Te atreves? Coge un microrrelato o cuento de tu elección (también puedes inventarte uno) y escribe el esbozo de lo que sería su adaptación cinematográfica.

Información, dudas y apuntes en **http://yeray.alifa.org**

Esquema y apuntes de la presentación sobre Copyfight:

COPYFIGHT
COPYRIGHT vs. COPYLEFT

Derechos de Autor:

- Morales → Intrasferibles
- De explotación → Transferibles

Copyright:

Derecho de copia. Se refiere a los derechos de explotación. Se identifica con "Todos los derechos reservados". El autor cede total o parcialmente estos derechos a favor del editor.

Copyleft:

Surge en el ámbito del Software Libre y se basa en las propias leyes del copyright. Se trata de un tipo de licencia que ofrece una serie de libertades al usuario.

ORÍGENES:

Richard Stallman
GNU/Linux

El software privativo te obliga a aceptar unas condiciones que restringen la libertad del usuario:

- No se vende, solo obtienes una licencia
- No lo puedes compartir
- No puedes arreglar el software, ni siquiera el binario
- No puedes utilizarlo estas en Cuba, Iran, Sudan, Libia, Corea del Norte, Siria. . .
- Das permiso a acceder a informacion privada, controlar tu equipo. . .

El Software Libre surge como alternativa a este sistema y se basa en cuatro libertades fundamentales:

Libertad 0 usar el programa, con cualquier proposito.
Libertad 1 estudiar como funciona el programa, y adaptarlo a tus necesidades.
Libertad 2 distribuir copias, con lo que puedes ayudar a tu vecino.
Libertad 3 mejorar el programa y hacer publicas las mejoras a los demas, de modo que toda la comunidad se benecie.

El copyleft es un término acuñado por Stallman y consiste en una restricción: la que impide que alguien redistribuya o venda copias del software violando alguna de las libertades.

El software privativo:
- Centraliza y oculta el conocimiento: monopolios, países, imperios. . .
- Comportamiento oculto: puertas traseras. . .
- Sujeto a decisiones polticas, economicas. . . públicas u ocultas por parte de empresas y estados.

El software libre:
- Descentraliza y libera el conocimiento.
- El funcionamiento es bien conocido.
- Permite la independencia y la autogestión.

Cultura Libre

Basándose en las reglas del copyright y los derechos de explotación. Sigue la idea y el ejemplo del software libre estableciendo una serie de licencias donde el autor cede ciertos derechos y elige el grado de libertad de su obra. Las licencias libres no son incompatibles con el copyright restrictivo, pudiendo un autor elegir la que le conviene según el tipo de trabajo. Ej.: un autor que normalmente libera sus obras, pero recibe un encargo y vende los derechos de explotación.

Pero... ¿no ha sido la cultura siempre libre?

Cultura:

Libre:

LIBRO DE BUEN AMOR – VIDEO DE CITAS POR LA CULTURA LIBRE

Apropiación de la cultura por parte de las multinacionales: ediciones, traducciones, reediciones, alargamiento de los derechos de autor → Mickey Mouse BUSCAR DOCU DEL DJ

¿Por qué apoyar y elegir la Cultura Libre?

CITA MÍA.

La apuesta y desarrollo de las licencias libres es una elección personal del autor y/o editor y va más allá del hecho mercantil tratándose de una cuestión que podríamos definir de filosófica, moral o incluso política.

Ventajas / Inconvenientes

El proceso de registro

RPI (Registro de Propiedad Intelectual) → Prueba de Autoría

enviarse la obra en una carta certificada y cerrada - publicación – registros alternativos → SafeCreative

Tipos de licencias:

Debemos buscar el tipo de licencia que se adecue más a nuestros deseos y necesidades.
Por defecto todas las obras son copyright, es decir, "Todos los derechos reservados". Para *liberar* una obra debe indicarse explícitamente mediante una nota que nos indique las condiciones de la licencia y el lugar en el que encontrar el texto legal de ésta (normalmente una URL).

¿Copyleft? Puristas – by/sa? -

← Otras licencias →

DP ______________ Copyleft ____ CopyRight
(Dominio Público, CC-sa (Todos los derechos reservados)
Ningún derecho eservado)

Creative Commons

VIDEO SÉ CREATIVO

Cuatro elementos:
- Autoría/Reconocimiento
- Trabajos Derivados
- Usos comerciales
- Compartir Igual

COMPROBAR SI SE PUEDE RETIRAR UNA LICENCIA LIBRE

Otras licencias:

Coloriuris, GNU Public License............

Piratería

Una de las mayores preocupaciones de los autores y la que más reticencias provoca a la hora de apostar por una licencia libre es el miedo a perder el control de sus obras, a que le copien, en definitiva a la llamada piratería. Sin embargo...

- Te van a piratear igual.
- Siempre puedes guardar la obra en un cajón y que no la vea nadie, así seguro que no tel a quitan.
- ¿existe la originalidad? → lo trataremos la semana que viene
- No es ya sólo cuestión de entender la cultura de otra forma, sino también de buscar, crear, y construir nuevas formas de consumo adaptadas a la sociedad actual y a la presencia, cada vez mayor, de las nuevas tecnologías.

VIDEOS DEL FREE CULTURE FORUM

FOTOCOPIAS DE LA CARTA POR LA INNOVACIÓN Y TODO LO QUE HAY QUE SABER DE LA LEY SINDE-WERT Y ALGO SOBRE LA CAMPAÑA DE GUERRA PARA BLOQUEARLA

EJEMPLOS EMPRESAS CC

GRACIAS A LA TECNOLOGÍA – TODOS SOMOS CREADORES

LAS ENTIDADES DE GESTIÓN (SGAE Y LA HOLANDESA QUE CUBRE CC)

Texto trabajado en 3º de ESO:

El eclipse

Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerese de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

- Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso (Tegucigalpa, 1921 – México D.F., 2003).
Es la máxima figura hispágina del género más breve de la literatura, el microrrelato, y una de las personalidades más entrañables, no sólo por su modestia y sencillez, sino también por su excepcional inteligencia y su exquisita ironía. Autodidacta por excelencia, abandonó sus estudios tempranamente, para dedicarse por completo a la lectura de los clásicos, que amó con pasión, como a Cervantes, cuyo influjo es evidente en su obra. Guatemalteco de adopción y centroamericano por vocación, dedicó una buena parte de su vida a luchar contra la dictadura de su país, antes de darse a conocer internacionalmente con el cuento "El dinosaurio", que se dice es el más breve de la literatura en español. Maestro de fábulas, aforismos y palindromías, su papel docentre fue de captial importancia en la formación de los más conocidos escritores hispanoamericanos y de otras latitudes. Tímido amigo de las cosas simples, de los animales y de las palabras, Monterroso ganó entre otros premios el Principe de Asturas de las Letras en el año 2000.

Ejercicios de Internet y Textos Argumentativos y Explicativos:

1- Analiza Según lo que hemos visto en clase y en el libro, lee estos dos textos y señala si son explicativos o argumentativos. Señala las partes del texto y, en su caso, las clases de argumentos utilizados.

¿Qué es Internet? (Microsiervos)
El verdadero origen de Internet. (Microsiervos)

2- Señala qué clase o clases (escritos, orales, audiovisuales) y tipo (argumentativo o explicativo) son los siguientes textos. Señala sus partes. Si es explicativo, señala el tipo de organización o relación entre las ideas. Si es argumentativo señala las clases de argumentos utilizados.

- Vídeo 1: Reflexiones de Repronto: Watermelon Man.
- Vídeo 2: TED Talks: Joshua Klein.
- Vídeo 3: Estado de la Sociedad de la Información 2011.

3- Investiga: ¿Qué te ha parecido el vídeo de los cuervos?. Investiga en Internet algo más sobre el autor, sus proyectos y trata de encontrar algo sobre el estado actual del proyecto de los cuervos.

4- Investiga: Internet está haciendo crecer el procomún gracias, entre otros, a la Cultura Libre. Busca información sobre qué son los siguientes conceptos: procomún, cultura libre, copyleft, cyberespacio.

5- Escribe una carta al director: Escribe una carta al director del instituto -¡Tranquilos que no las va a leer! - en la que opines (argumentando) sobre algún aspecto por el que quieras felicitar al centro, algo que quieras criticar o algo que crees que debería cambiar.

6- Busca y opina sobre la "Declaración de independencia del cyberespacio"

7 – Mira este video e inspirándote en él, imagina una posible acción o aplicación colaborativa a través de Internet. Describela y defiende la idea argumentando.

- Vídeo: TED Talks: Luis von Ahn

CUALQUIER DUDA PODÉIS ESCRIBIRME A yeray ARROBA alifa.org

12. Anexo: EXAMENES.

Prueba escrita 3º ESO. Unidad 7.

Alumno/a:

1-. Analiza las siguientes oraciones (5 puntos):

A) María es hipertensa, es decir, tiene la tensión alta

B) Juan no dijo nada y yo tampoco abrí la boca

C) Todos estaban contentos hasta entonces, pero Miguel estropeó la fiesta

D) El acusado no estaba nervioso, sino que contestaba las preguntas con seguridad

E) No has hecho la tarea ni has estudiado los capítulos del libro

2-. Los textos expositivos.

3-. Garcilaso de la Vega (2 puntos).

4-. San Juan de la Cruz, Fray Luis de León o Santa Teresa de Jesús (2 puntos).

Prueba lectura. 2º ESO. 2ª Evaluación.
La tejedora de la muerte.

1-. ¿Qué hizo que la protagonista recordara la historia que da pie a la novela?

2-. ¿Por qué se asustaron la protagonista, su madre y Rosa la tarde de tormenta?

3-. ¿Quién era Rosa?

4-. ¿Qué decisión toma la familia después de este suceso?

5-. ¿Qué hace Andrea pasado el tiempo y una vez muertos sus padres?

6-. ¿Dónde vive su hermano Dani?

7-. ¿Cuántos años habían transcurrido?

8-. ¿Quién le cuenta a Andrea lo que había ocurrido realmente la noche de la tormenta?

9-. ¿Quién era Elisa?

10-. Por qué sus padres no le habían dejado nada como herencia?

11-. ¿Dónde vivió cuando volvió al pueblo?

12-. ¿A qué se dedicaba y por qué?

13-. ¿Qué había ocurrido realmente el día de la tormenta?

14-. ¿Qué ocurrió cuando abrieron el ataúd?

15-. ¿Cuántas noches pasó Andrea en su antigua casa?

16-. ¿Qué oyó la protagonista las tres primeras noches?

17-. ¿Qué ocurrió la cuarta noche?

18-. ¿Qué relación tiene la quinta noche con su madre?

19-. ¿Qué significado tienen las agujas en la historia?

20-. Opinión personal sobre la obra (mínimo cinco líneas).

SOLUCIONES

El gato negro.

1. **¿A qué problema achaca el protagonista sus cambios de carácter y sus impulsos violentos?** al alcoholismo
2. **¿Qué ocurrió con el primer gato que tuvo? ¿Cómo se llamaba?** Primero le sacó un ojo con un cuchillo y finalmente lo ahorcó colgándolo de un árbol. Plutón.
3. **¿Cómo muere su esposa?** Desata la furia de su esposo cuando evita que mate al gato con un hacha, y el golpe mortal del hachazo lo recibe ella en la cabeza
4. **¿Dónde apareció el segundo gato del protagonista cuando pensaba que había desaparecido para siempre?** En el lugar donde había ocultado el cadáver de su esposa. En el interior de un falso muro que construyó en el sótano

El caso de Mr Valdemar

5. **¿A qué se dedicaba el protagonista de este cuento?** Era hipnotizador
6. **¿Qué le ocurría al sr. Valdemar?** Estaba muy enfermo, casi moribundo. tenía tuberculosis pulmonar.
7. **¿Qué experimento realiza el narrador con el sr. Valdemar?** Justo antes de morirse, lo somete a una sesión de hipnosis para comprobar los efectos de la misma sobre pacientes terminales.
8. **¿Qué ocurre cuando el sr. Valdemar despierta?** Había estado 7 meses hipnotizado, escapando de la muerte, así que cuando despierta de la hipnosis, su cuerpo se descompuso rápidamente, pudriéndose por completo.

El barril de amontillado

9. **¿Dónde se desarrolla este cuento?** En Italia, en carnavales.
10. **¿Cuáles eran las intenciones de Montresor con respecto a Fortunato?** Quería vengarse de él por una ofensa.
11. **¿Cómo consigue Montresor su venganza?** Le pide a Fortunato que le ayude a catar un vino amontillado (en realidad le dice que no sabía seguro si era amontillado o no, y por eso lo necesita). Lo conduce hasta el fondo de la bodega, hasta que llegan a una cripta y, como estaba borracho, lo encadena a una pared sin esfuerzo. Por último, tapia la cripta y lo abandona allí.

La máscara de la Muerte Roja

12. **¿Qué es la Muerte Roja? ¿Cuáles eran sus síntomas?** Era la peste. Sus síntomas más visibles son vértigos, dolores y manchas rojas en el cuerpo, sobre todo en la cara.
13. **¿Qué hizo el príncipe Próspero para evitar a la Muerte Roja?** Se encerró en su palacio con un millar de amigos sanos.
14. **¿Qué interrumpía el baile y obligaba a los asistentes de la fiesta a parar para escuchar, haciéndoles palidecer y estar como congelados?** El sonido de un gigantesco reloj de ébano cada hora en punto.
15. **¿Qué ocurre a las 12 en punto de la noche?** Irrumpe en una de las salas una figura enmascarada que representaba a un cadáver, asumiendo el papel de la Muerte Roja. El príncipe Próspero, enfurecido, quiso descubrir quién se escondía detrás de la máscara, y se dirigió a la figura con una daga en la mano, pero apenas un metro antes de alcanzarlo cayó postrado por la muerte. Se trataba de la Muerte Roja en "persona" que contagió a todos los asistentes al baile, provocándoles la muerte en poco tiempo.

Hop – Frog

16. **¿Qué era lo que más complacía al rey?** Las bromas
17. **¿Quién era Trippetta?** Una bailarina enana.
18. **¿Qué juego propuso hacer Hop – Frog al rey? ¿En qué consiste?** El juego de los 8 oranguntanes encadenados. Se debían disfrazar de orangutanes y encadenarse para hacer parecer que se habían escapado de algún sitio y que eran peligrosos, para así asustar a las damas y reírse por ello.
19. **¿Cuál era el objetivo de Hop – Frog?** Quería vengarse del rey por los malos tratos que daba a Trippeta, y en la fiesta, les prendió fuego (es disfraz era altamente inflamable puesto que era de brea y estopa) a todos juntos. Cuando lo hizo, se huyó para siempre con Trippetta.

El pozo y el péndulo

20. **¿Donde se encuentra el protagonista cuando despierta del desmayo?** En una mazmorra / celda
21. **¿Qué animales salieron del pozo?** Ratas, que salían para comerse su comida.
22. **¿Como consigue librarse de las cuerdas que lo ataban?** Las ratas mordisquearon las cuerdas que él había frotado con restos pringosos de comida.
23. ¿Quiénes son los verdugos? Miembros de la Inquisión.

El corazón delator

24. **¿Por qué quería acabar con el viejo?** Porque tenía un ojo como de halcón que le producía un miedo helador, lo sacaba de quicio.
25. **¿Qué obsesionaba al narrador qué los lectores pensaran de él?** Que estaba loco
26. **¿Qué hizo el narrador con el cadáver?** Lo descuartizó y escondió los trozos debajo de unas tablas en el suelo
27. **¿Qué hace que el asesino confiese su crimen ante la policía?** Que empezó a oir un ruido que lo atormentaba y le producía una agonía insoportable: el tic-tac de un reloj, que asociaba al latido del corazón del viejo.

La caída de la casa de los Usher

28. ¿**Qué atormentaba especialmente al Sr. Usher?** que era el último superviviente de su antigua estirpe, ya que su hermana Madeline estaba muy enferma e iba a morir pronto.
29. **¿Qué decisión tomaron con respecto al cadáver de Madeline?** Lo conservarían durante 15 días en uno de los sótanos / mazmorra de la casa antes de enterrarlo definitivamente, dentro de un ataúd.
30. **¿Qué ocurre la noche de tormenta antes de que se derrumbara la casa?** el protagonista estaba leyendo un libro para entretener al Sr. Usher que cada vez estaba más y más agitado con la tormenta. Empiezan a oírse ruidos que se corresponden totalmente con los de la historia que estaban leyendo. De repente, el Sr. Usher empieza a gritar que habían cometido un error con Madeline, que la habían enterrado viva, y que estaba ahí mismo, detrás de una puerta. Esa puerta se abre y se puede ver a Madeline ensangrentada (con signos visibles de haber forcejeado para salir del ataúd) que se avalanza sobre su hermano y lo mata.

13. Anexo: HOJA DE LAS JORNADAS AUDIOVISUALES.

Los alumnos de la tarde que asistan por la mañana a las actividades y viceversa, sustituirán las horas invertidas en la actividad, por lo que deberán tener a un profesor responsable que los acompañe a la actividad y consienta en la supresión de sus clases. Si no, las clases continúan con normalidad.

II JORNADAS AUDIOVISUALES
21-22 FEBRERO 2012

ACTIVIDAD PREVISTA (profesor/a, módulo organizador)	FECHA/HORA/LUGAR/GRUPO-S	
Seminario de **Video Digital** en cámaras réflex Canon Ponente: CANON Madrid, Nacho Martín	**Martes 21 de 10.00-14.00** Salón de Actos	CFGM Laboratorio Imagen A y B CFGS Imagen A y B
Charla – conferencia **Grabaciones Musicales** Ponente: José Luis Salmerón (Técnico de Sonido)	**Martes 21 de 16.00-18.00** Aula PPA Organiza: Carlos Lucas y Oscar García	CFGS Sonido 1º y 2º A y B
Concierto en el campo de fútbol del IES Organizado por los alumnos de 2º de Sonido	**Miércoles 22 de 11.00-12.00** Pistas Deportivas, exteriores. Organiza: Gustavo Rodríguez	TODOS/AS
Visita Profesional a Canal Sur TV, a cargo de Antonio Barroso	**Miércoles 22 de 11.00-13.30** Instalaciones Canal Sur Granada Organiza: Juan Antonio Rodríguez e Isabel Padilla	CFGS 2º Imagen A y B
Conferencia **"La fotografía y el Video en la Cooperación Internacional"** Proyecto Uganda http//:hypoheals.org Ponente: Jaime A. Fernández	**Miércoles 22 de 12.30-14.00** Salón de Actos	CFGM Laboratorio Imagen CFGS 1º Imagen CFGS Sonido
Seminario de **Fotografía Digital** Ponente: José Mª Márquez	**Miércoles 22 de 18.00 -19.30** Salón de Actos Organiza: Julia García	CFGM Laboratorio Imagen B

14. Anexo: PROGRAMACIONES.

ÍNDICE

	Lectura	Lengua y comunicación	Técnicas para aprender	Lecturas literarias	Expresión oral y escrita	Gramática	Léxico	Ortografía
1 La comunicación. Pág. 7	*Por tierras griegas*, de Antonio [illegible]. Pág. 8	La comunicación verbal y no verbal. Lenguaje y lengua. Pág. 10	El aprendizaje. La lectura. Pág. 13	*Señales desde el tejado*, de Ramón J. Sender. Pág. 14	Situaciones comunicativas. Pág. 16	Los sustantivos. Los adjetivos calificativos. Pág. 17	Tipos de diccionarios. Pág. 20	Uso del punto y de la coma. Pág. 21
2 Lenguas y dialectos de España. Pág. 23	*Pardal*, de Manuel Rivas. *El hijo de la costurera*, de Quim Monzó. Pág. 24	Las lenguas y dialectos de España. Origen e historia de las lenguas de España. Las hablas andaluzas. Pág. 26	Iconos y símbolos. Pág. 30	*El erizo*, de Bernardo Atxaga. Pág. 31	Palabras y frases en lenguas diferentes. Pág. 32	Los determinantes. Pág. 33	La definición de las palabras. Pág. 36	Uso de los dos puntos y de las comillas. Pág. 37
3 El diálogo. Pág. 39	*A buscar trabajo*, de José M.ª Rodríguez Méndez. Pág. 40	El diálogo. Los registros lingüísticos. Pág. 42	Búsqueda de información. Pág. 45	*Ya me han soltado*, de José Luis Alonso de Santos. Pág. 46	Modificar el registro de un texto. Pág. 48	Los pronombres. Pág. 49	Hiperónimos e hipónimos. Pág. 52	Los signos de puntuación en los diálogos. Pág. 53
4 La poesía (1). Pág. 55	*Yo voy soñando caminos*, de Antonio Machado. *La hermanilla*, de Vicente Aleixandre. Pág. 56	La poesía. El ritmo y los elementos rítmicos. Las unidades poéticas. Pág. 58	El lenguaje figurado (1): la metáfora. Pág. 61	*Remembranzas*, de Juan Ramón Jiménez. Pág. 62	Crear estrofas: el pareado y la copla. Pág. 64	Los sintagmas. Pág. 65	Polisemia, contexto y situación. Pág. 68	Reglas generales de acentuación. Pág. 69
5 La poesía (2). Pág. 71	*Romance del Duero*, de Gerardo Diego. *Abril, el de las gracias a millones*, de Miguel Hernández. Pág. 72	Tipos de poemas. Las figuras literarias. Pág. 74	El lenguaje figurado (2): la ironía. Pág. 77	*La sandía*, de Salvador Rueda. *Oda a la papa*, de Pablo Neruda. Pág. 78	Crear poemas. Pág. 80	El verbo (1). Pág. 81	Denotación y connotación. Pág. 84	Acentuación de diptongos y hiatos. Pág. 85
PON EN PRÁCTICA. (Pág. 87)								
6 Los textos narrativos. Pág. 91	*El cementerio de los libros olvidados*, de Carlos Ruiz Zafón. Pág. 92	Los textos narrativos literarios. Elementos de las narraciones. Pág. 94	La narración oral. Pág. 97	*Cartas desde mi celda*, de Gustavo Adolfo Bécquer. Pág. 98	Escribir una carta. Pág. 100	El verbo (2). Pág. 101	Los refranes. Pág. 104	La tilde diacrítica. Pág. 105
7 El teatro. Pág. 107	*La desdicha de Luis Leroy*, de Enrique Jardiel Poncela. Pág. 108	El teatro. El texto teatral. Los géneros teatrales. La obra teatral. Pág. 110	Lectura comprensiva y expresiva. Pág. 113	*Igualito que a mí*, de Fernando Arrabal. Pág. 114	Dramatizar un texto dialogado. Pág. 116	El adverbio. Pág. 117	Palabras patrimoniales cultismos y dobletes. Pág. 120	Problemas ortográficos en verbos irregulares **(b/v)**. Pág. 121
8 La descripción. Pág. 123	*El retrato de la señora Pratchett*, de Roald Dahl. Pág. 124	La descripción de personas y de ambientes o paisajes. Pág. 126	Exposición oral de un tema con apoyo audiovisual. Pág. 129	*El viejo Tellagorri*, de Pío Baroja. Pág. 130	Personificación en la descripción de objetos. Pág. 132	Preposición, conjunción e interjección. Pág. 133	Las palabras extranjeras. Pág. 136	Problemas ortográficos en verbos irregulares **(g/j)**. Pág. 137
9 Los textos expositivos (1). Pág. 139	Textos expositivos: *Las plantas. La población en el mundo*. Pág. 140	Los textos expositivos (1): comprensión y elaboración. Pág. 142	Esquemas y mapas conceptuales. Pág. 145	*Contra la deshumanización de la sociedad*, de Miguel Delibes. Pág. 146	Escribir un texto expositivo. Pág. 148	La oración gramatical. Modalidad oracional. Pág. 149	Tecnicismos y neologismos. Pág. 152	Problemas ortográficos en verbos irregulares **(h, y/ll)**. Pág. 153
10 Los textos expositivos (2). Pág. 155	Textos expositivos: *Los pueblos bárbaros. La lana*. Pág. 156	Los textos expositivos (2): esquemas organizativos. Pág. 158	Resumir un texto. Pág. 161	*Los viajes hacia las profundidades*, de Fernando Savater. Pág. 162	Un trabajo de ciencias. Pág. 164	Los complementos verbales (1). Pág. 165	Los vulgarismos. Pág. 168	Problemas ortográficos en verbos irregulares **(c, z, qu)**. Pág. 169
PON EN PRÁCTICA. (Pág. 171)								
11 Los textos argumentativos. Pág. 175	*Opiniones sobre el circo*. Pág. 176	Los textos argumentativos. Pág. 178	Debatir con argumentos. Pág. 181	*Sobre una poesía sin pureza*, de Pablo Neruda. *Manifiesto futurista*, de Filippo Tommasso Marinetti. Pág. 182	Un escrito de protesta. Pág. 184	Los complementos verbales (2). Pág. 185	Las palabras tabú y los eufemismos. Pág. 188	Ortografía de **(s/x)**. Pág. 189
12 Textos formales. Pág. 191	Circular. Carta de solicitud. Pág. 192	Los textos formales. Pág. 194	Presentar un trabajo escrito. Pág. 197	*Una visita poco agradable*, de Jonathan Swift. Pág. 198	Instrucciones de uso. Pág. 200	Complementos verbales (3). Pág. 201	Las abreviaturas. Pág. 204	Revisión de errores ortográficos frecuentes. Pág. 205
13 Noticias y crónicas. Pág. 207	Noticia: *Andalucía lidera la donación de órganos de fallecidos y está a la cola en la de vivos*. Crónica: *Un festival para proteger los océanos*. Pág. 208	Medios de comunicación impresos. Pág. 210	Búsqueda de información en la prensa digital. Pág. 213	*No era una vaca cualquiera*, de Gabriel García Márquez. Pág. 214	Escribir una crónica deportiva. Pág. 216	Clasificación de la oración simple (1). Pág. 217	Siglas y acrónimos. Pág. 220	Palabras homófonas y parónimas. Pág. 221
14 Televisión y radio. Pág. 223	*Un portal pionero reúne en Internet la producción audiovisual andaluza*. Pág. 224	Los medios de comunicación audiovisuales. Los géneros informativos en televisión. Los géneros informativos en la radio. Pág. 226	Estrategias de comprensión oral. Pág. 229	*Días de radio*, de Antonio Muñoz Molina. Pág. 230	Creación de un eslogan. Pág. 232	Clasificación de la oración simple (2). Pág. 233	Las locuciones. Pág. 236	Correctores y diccionarios de los procesadores de textos. Pág. 237
PON EN PRÁCTICA. (Pág. 239)								

Análisis de una obra literaria. Pág. 244 / **Conjugación verbal.** Pág. 250 / **Figuras retóricas.** Pág. 255

Índice

	Lectura	Lengua y comunicación	Expresión oral y escrita	Técnicas y procedimientos	Ortografía	Léxico	Gramática	Literatura
1 La comunicación. Los orígenes literarios.	*Día de excursión*. Pág. 8	La comunicación. Elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal. Los signos. Pág. 10	De la imagen a la palabra. Pág. 13	Las fuentes de documentación. Pág. 14		Los prefijos. Pág. 16	Constituyentes del sintagma nominal. Estructura del sintagma nominal. Pág. 17	Literatura grecolatina. Literatura actual sobre el mundo antiguo. El mundo grecolatino más cerca. Pág. 20
2 Variedad de lenguas. Épica y lírica medievales.	*Contacto y mezcla de las lenguas*, Joseph Vendryes. Pág. 30	Las lenguas románicas. Las modalidades del castellano. Pág. 32	La exposición oral. Pág. 35		Las reglas de acentuación. Pág. 36	Los sufijos (1): sustantivos procedentes de adjetivos. Pág. 38	El sintagma verbal. Pág. 39	Épica medieval. *El poema de Mío Cid*. La lírica tradicional. Pág. 42
3 Textos narrativos. Mester de clerecía.	*Nada es fácil aquí*, Almudena Grandes. Pág. 52	Elementos de la narración. Pág. 54	El diario de viaje. Pág. 57	La lectura silenciosa y en voz alta. Pág. 58		Los sufijos (2): sustantivos procedentes de verbos. Pág. 60	Los complementos verbales (1): El atributo, el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento circunstancial. Pág. 61	El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. El Arcipreste de Hita. *El libro de Buen Amor*. Pág. 64
4 El diálogo. La prosa medieval.	*Una poesía para ti*, Fernando Fernán Gómez. Pág. 72	El diálogo. Registros lingüísticos. Cooperación y cortesía en el diálogo. Pág. 74	De la narración al diálogo. Pág. 77		Reglas de uso de **b/v; m/n; r/rr.** Pág. 78	Los sufijos (3): sustantivos procedentes de sustantivos. Pág. 80	Los complementos verbales (2): El complemento de régimen o suplemento, el complemento agente, el complemento predicativo. Pág. 81	La prosa medieval. El cuento. Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Pág. 84
APLICA LO APRENDIDO. *Poesías para nuestro mural.* (Pág. 91)								
5 Textos descriptivos. Literatura cortesana.	*Campos de Níjar*, Juan Goytisolo. Pág. 98	La descripción. Descripción objetiva y subjetiva. Descripción estática y dinámica. Descripción de ambientes. Pág. 100	Describir un paisaje. Pág. 103	El resumen. Pág. 104		Los sufijos (4): adjetivos procedentes de sustantivos. Pág. 106	La oración simple (1): oraciones atributivas y predicativas. Pág. 107	La literatura cortesana: prosa y poesía. *El Romancero*. Pág. 110
6 Textos expositivos (1). De la Edad Media al Renacimiento.	*Plan de prevención contra las drogas*, Ministerio del Interior. Pág. 120	Los textos expositivos (1): tema, ideas principales y estructura. Pág. 122	Escribir un texto instructivo. Pág. 125		Reglas de uso de **g/j; h; y/ll.** Pág. 126	Los sufijos (5): adjetivos procedentes de verbos. Pág. 128	La oración simple (2): oración pasiva y pasiva refleja. Clasificación de la oración por la modalidad. Principales valores de **se.** Pág. 129	De la Edad Media al Renacimiento. Jorge Manrique. *Coplas a la muerte de su padre*. Fernando de Rojas. *La Celestina*. Pág. 132
7 Textos expositivos (2). La poesía renacentista.	*La Edad Moderna*. Pág. 140	Los textos expositivos (2): el lenguaje de los textos expositivos. Pág. 142	Un texto sobre historia. Pág. 145	El esquema. Pág. 146		Los sufijos (6): verbos procedentes de sustantivos. Pág. 148	La oración compuesta (1): Coordinación y yuxtaposición. Pág. 149	Literatura española en el Renacimiento. La poesía renacentista. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz. Pág. 152
8 Textos argumentativos (1). La prosa renacentista.	*Opiniones sobre Internet*. Pág. 162	Los textos argumentativos. Los contraargumentos. Convencer y persuadir. Clases de argumentos. Pág. 164	Escribir cartas al director. Pág. 167		Reglas de uso de **c/k/qu; c/cc; z/d; s/x.** Pág. 168	Los sufijos (7): verbos procedentes de adjetivos. Pág. 170	La oración compuesta (2): proposiciones subordinadas sustantivas. Pág. 171	La prosa renacentista. *El Lazarillo de Tormes*. Miguel de Cervantes. *Don Quijote de La Mancha*. Pág. 174
APLICA LO APRENDIDO. *Recreamos los cuentos.* (Pág. 181)								
9 Textos argumentativos (2). La poesía barroca. Pág. 187	*Sobre la ley antitabaco*. Pág. 188	Estructura y lenguaje del texto argumentativo. Pág. 190	Elaborar un artículo de opinión. Pág. 193	El debate. Pág. 194		Palabras compuestas. Pág. 196	La oración compuesta (3): proposiciones adjetivas o de relativo. Pág. 197	El Barroco en España. Características de la poesía barroca. Lope de Vega. Luis de Góngora. Francisco de Quevedo. Pág. 200
10 Textos formales. El teatro barroco. Pág. 209	*Convocatoria de reunión y acta*. Pág. 210	Los textos formales: convocatoria y actas, reglamentos, currículum vitae e informes. Pág. 212	Escribir una instancia. Pág. 215		Signos de puntuación (1): el punto, los dos puntos, la coma y el punto y coma. Pág. 216	Familia de palabras y campo léxico. Pág. 218	La oración compuesta (4): proposiciones adverbiales de tiempo, de lugar y de modo. Pág. 219	El teatro barroco. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. Pág. 222
11 La prensa escrita. La prosa barroca. Pág. 229	*La contaminación en los ríos multiplica el cambio de sexo en los peces*. Pág. 230	La prensa escrita. Géneros periodísticos. Pág. 232	Preparar una entrevista. Pág. 235	La representación gráfica de la información. Pág. 236		Sinónimos y antónimos. Pág. 238	La oración compuesta (5): proposiciones subordinadas finales, causales y consecutivas. Pág. 239	La prosa barroca. La novela picaresca. Mateo Alemán. *Guzmán de Alfarache*. *El Buscón*. La prosa doctrinal. Baltasar Gracián. Pág. 242
12 Medios de comunicación audiovisuales. El Siglo de las Luces. Pág. 249	*Un trabajo hecho en equipo*. Pág. 250	Los medios audiovisuales. Pág. 252	Diseñar un anuncio publicitario. Pág. 255		Signos de puntuación (2): la raya, el guion, los signos de interrogación y exclamación, los paréntesis, los puntos suspensivos, las comillas. Pág. 256	Lenguajes especiales: tecnicismos y argot o jerga. Pág. 258	La oración compuesta (6): proposiciones subordinadas comparativas, condicionales y concesivas. Pág. 259	El Siglo de las Luces. Características generales. La prosa (Torres Villarroel, Feijoo, Cadalso y Jovellanos). La poesía (Meléndez Valdés, Iriarte y Samaniego). El teatro (Leandro Fernández de Moratín). Pág. 262
APLICA LO APRENDIDO. *Editamos nuestro periódico.* (Pág. 271)								

Conjugación verbal. Pág. 278 / **Guía de Lectura de *El Lazarillo de Tormes*.** Pág. 283 / **Figuras retóricas.** Pág. 286 / **Géneros, autores y obras.** Pág. 287

Materia: **Lengua Castellana y Literatura** Curso: **2º de E.S.O.** Jefe del Departamento: Dª Pilar Garzón Camús Profesores: Dª Begoña Bacas Prados, Dª M. Encarnación Fernández Contreras y Dª Rosa Mª Brito Guadalupe

1.- Objetivos

1. Comprender discursos orales y escritos.
2. Construir discursos orales y escritos, adecuándolos a distintas situaciones, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta, utilizando la lengua de forma creativa y personal.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y la diversidad de dialectos y hablas y, en concreto, las variedades andaluzas.
4. Observar, analizar y conocer las unidades lingüísticas y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
5. Conseguir el hábito lector desde el disfrute de la lectura y la escritura.
6. Conocer, comprender e interpretar distintos textos literarios.
7. Reconocer y analizar las características de los medios de comunicación, desarrollando actitudes críticas.
8. Reconocer y analizar los usos sociales de la lengua para evitar estereotipos y discriminaciones.
9. Utilizar la competencia lingüística para adquirir, organizar y ampliar los propios conocimientos.
10. Conocer y utilizar correctamente las nuevas técnicas de la información y la comunicación.

2. Competencias básicas

2.1. Competencia en Comunicación Lingüística

.Utilizar la lengua oral con corrección para expresar pensamientos, sentimientos, conocimientos y opiniones.

.Dialogar observando las normas del correcto intercambio comunicativo poniéndose en lugar del otro.

.Escuchar con atención y respeto, comprender observaciones, exposiciones orales y ser capaz de resumirlas y valorarlas.

.Emplear el lenguaje con la finalidad de resolver conflictos habituales en distintas situaciones.

.Adecuar el registro verbal a los distintos contextos y situaciones en que puede desarrollarse la comunicación.

.Escribir con buena ortografía, orden y coherencia textos narrativos, expositivos, dialogados y notas informativas, avisos, cartas, correos electrónicos…

.Leer oralmente con corrección despertando el interés de los que escuchan.

.Leer personalmente y comprender diversos tipos de textos con distintas finalidades. Conseguir el hábito lector a partir del disfrute de la lectura.

.Hablar de las lecturas realizadas valorando su contenido y su expresión.

2.2. Competencia en Razonamiento Matemático

.Explicar el valor de los símbolos a partir de ejemplos matemáticos.
.Interpretar textos discontinuos construidos con gráficos y tablas.
.Escribir correctamente los numerales cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos.
.Utilizar correctamente el vocabulario referido a formas, tamaños, aspectos cuantitativos, etc.
.Lectura comprensiva de los enunciados de los problemas.

2.3. Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mudo Físico
.Utilizar la lectura para ampliar conocimientos: lectura de textos divulgativos sobre temas científicos en enciclopedias y revistas.
.Lectura de instrucciones para utilizar adecuadamente máquinas y aparatos.
.Conocimiento y utilización correcta de tecnicismos: etimologías greco-latinas.

2.4. Competencia en el Tratamiento de la Información y Competencia Digital
.Hacer un uso responsable del las TIC como instrumento de comunicación.
.Utilizar correctamente el correo electrónico y los procesadores de textos.
.Buscar, valorar y utilizar correctamente la información disponible en la red.

2.5. Competencia Social y Ciudadana
.Valorar positivamente las diversas lenguas y dialectos y los distintos medios de comunicación.
.Interpretar y valorar los textos humanísticos, los legislativos y administrativos.
.Compartir estrategias de aprendizaje, interpretaciones de textos, conocimientos, iniciativas y participar en actividades de reivindicación ciudadana escribiendo manifiestos, elaborando pancartas, participando en revistas, debates y medios de comunicación.
.Leer y hablar en público con soltura, naturalidad y cortesía.
.Utilizar la lectura de los medios de comunicación para informarse de las realidades sociales y para formar y confrontar las propias opiniones.

2.6. Competencia Cultural y Artística
.Valorar y gozar de las manifestaciones literarias de los distintos géneros como parte del patrimonio cultural.
.Disfrutar de las canciones tradicionales y actuales como parte del patrimonio cultural.
.Expresarse con la recitación de poemas y la dramatización de textos dialogados.
.Rodearse de un espacio limpio y ordenado, y presentar los trabajos con limpieza y elegancia.
.Cuidar la propia imagen.

2.7. Competencia para Aprender a Aprender
.Conseguir buena competencia lectora para desarrollar autonomía en el aprendizaje.
.Desarrollar estrategias de aprendizaje: hacer resúmenes, esquemas, búsqueda de información…

.Conseguir una buena expresión oral y escrita para dar cuenta eficazmente de los conocimientos adquiridos en pruebas y exámenes.

2.8. Competencia en Autonomía e Iniciativa personal
.Tomar conciencia de las propias capacidades y del esfuerzo personal por medio de la autoevaluación.
.Imaginar y desarrollar proyectos individuales o colectivos en el campo de la comunicación.
.Tomar modelos de lecturas sobre autoestima y asertividad.
.Utilizar tiempo de ocio para leer y decidir qué tipo de lecturas se desean hacer, al margen de los textos publicitados y las modas.

3.- Contenidos
3.1. Primer trimestre
1ª Unidad: La comunicación. Sustantivos y adjetivos. Situaciones comunicativas.
2ª Unidad: Las lenguas y dialectos de España. Hablas andaluzas. Los determinantes. Definir palabras.
3ª Unidad: El diálogo. Los pronombres. Registros lingüísticos.
4ª Unidad: La poesía (I y II). Los sintagmas: el verbo (I). Crear poemas.

3.2. Segundo trimestre
5ª Unidad: Los textos narrativos. El verbo (II). Escribir una carta.
6ª Unidad: El teatro. El adverbio. Dramatizar textos.
7ª Unidad: La descripción. Preposición, conjunción, interjección. Describir objetos: personificación.
8ª Unidad: Textos expositivos (1 y 2). La oración. Complementos verbales (I). Escribir una exposición.

3.3. Tercer trimestre
9ª Unidad: Textos argumentativos. Los complementos verbales (2). Un escrito de protesta.
10ª Unidad: Textos formales. Los complementos verbales (3). Instrucciones de uso.
11ª Unidad: Noticias y crónicas. Televisión y radio. Clasificación de la oración simple. Escribir una crónica deportiva.

Nota: Se realizarán, a lo largo del curso, actividades de lectura y de expresión oral y escrita.

4.- Metodología
4.1. Docente: Actividades del profesor en el aula
1. Favorecer y organizar los intercambios lingüísticos en el aula.
2. Fundamentar las correcciones y observaciones de los actos de comunicación sobre los usos lingüísticos.
3. Se realizarán actividades de explicación, de exposición, de aplicación y de comprobación, para dar agilidad a los aprendizajes.

4. Se orientará la labor del docente a corregir y ampliar la competencia lingüística de los alumnos.
5. Procurar la creación de mensajes de distinta naturaleza, orales y escritos.
6. Lectura de diversos tipos de textos, especialmente literarios.
7. Dar un tratamiento adecuado a los medios de comunicación social.

4.2. Discente: Actividades habituales de los alumnos
1. Asistir a clase, escuchar atentamente las explicaciones y participar positivamente en las actividades y trabajos.
2. Realizar las actividades que se les encarguen para asimilar los contenidos, revisar dichas actividades y ponerlas en común en clase.
3. Se dosificarán adecuadamente las actividades de los alumnos de manera individual, en pequeño grupo y en gran grupo.
4. Atenderán explicaciones, tomarán notas, harán esquemas, memorizarán los contenidos, realizarán actividades de aplicación y comprobación.
5. Hay un plan especial de ocho lecturas para este curso.
6. Se desarrolla un plan para mejorar el lenguaje oral de los alumnos, que se concreta de la siguiente manera:
Primer trimestre:
Conferencia: exposición oral de un tema elegido por cada uno de los alumnos.
Entrevista: cada alumno será entrevistador y entrevistado

Segundo trimestre:
Debate: Participación de todos los alumnos en el concurso de debate organizado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Tercer trimestre:
Recitación de un poema.
Concurso de lectura en voz alta: participarán todos los alumnos de cada grupo.

4.3. Materiales
Libro de texto: *Lengua Castellana y Literatura. Andalucía, 2º ESO*, Jesús Gómez y otros. Editorial Bruño, 2008.
Otros materiales: **Lecturas**:

Primer trimestre: Dikens, Charles: **Oliver Twist**, Adaptación de Pablo A. Pascual Ed. Vicens Vives; Wilson, Eric: **Asesinato en el Canadian Express**, Ed. S.M. Hugo Víctor: **El jorobado de Nôtre Dame,** Col. Cucaña juvenil. Adaptación de Miguel Tristán, Ed. Vicens Vives.

Segundo trimestre; López Narvaes Concha: **La tierra del sol y la luna,** Ed. Austral Juvenil (Planeta), León, Trini: **Un amigo por un par de tomates,** Col. Altamar, Ed. Bruño; FlorenceLangevin: **Sheresade, las mil y una noches,** Ed. Akal.
Tercer trimestre: Kipling, Rudyard: **Kim,** Adaptación de Eduardo Alonso, Ed. Vicens Vives; Varios autores: **Cuentos Españoles del siglo XIX,** Ed. Anaya Didáctica.

5.- Evaluación
5.1. Criterios de evaluación
5.1.1. Sobre hablar, escuchar y conversar
-Escuchar atenta y activamente sin interrumpir.
-Captar las ideas esenciales de un texto oral, así como la intención y el registro del hablante, y saber expresarlas resumidamente por oral o por escrito.
-Expresarse oralmente de manera ordenada en situaciones de entrevista, exposición, defendiendo los propios puntos de vista con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC.
-Recitar poemas con expresividad y con gestos naturales y sencillos y participar en dramatizaciones de textos dialogados.
-Saber pedir la palabra, iniciar una conversación, concluirla, cambiar de tema, expresar argumentos y disentir.

5.1.2. Sobre leer y escribir
-Redactar de manera planificada narraciones, exposiciones, resúmenes, comentarios, noticias y crónicas en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, con cohesión entre las ideas y respetando las normas gramaticales.
-Escribir con letra clara y limpieza, dejando márgenes y sangrías, y con corrección ortográfica. **Cada falta de ortografía en un ejercicio se penalizará con 0,25 puntos menos.** La no superación de la prueba trimestral de ortografía supone no aprobar el trimestre.
-Autocorregir en los escritos las repeticiones de palabras, el vocabulario impropio y los signos de puntuación: exclamaciones, interrogaciones y guiones.
-Extraer informaciones concretas e identificar la intención de los textos. Seguir instrucciones escritas.
-Resumir oralmente o con síntesis escritas textos escritos, identificar el tema principal y los secundarios y reconocer su estructura.
-Exponer una opinión sobre textos leídos, reconocer el género al que pertenecen, valorar el uso del lenguaje y relacionar el contenido con la propia experiencia.
-Lectura de un libro de literatura juvenil al mes.
-Conseguir una fluidez lectora de unas 180 palabras por minuto.
-Leer en voz alta con seguridad y con el ritmo y el volumen adecuados, dando expresividad a textos narrativos con diálogos intercalados.

5.1.3. Sobre la educación literaria
-Reconocer el valor simbólico del lenguaje literario y descubrir el sentido de los recursos retóricos más importantes tales como: la metáfora, hipérbaton, polisíndeton, asíndeton, anáfora, antítesis y aliteración.
-Recitar poemas, reconocer los procedimientos de la versificación.
-Conocer los rasgos de la literatura narrativa: poemas épicos, cuentos, leyendas y novelas.
-Explicar las características del teatro. Reconocer los diversos géneros dramáticos y conocer el principal vocabulario teatral.
-Conocer algunos datos de la biografía y de la obra de Bécquer, Baroja,

Delibes; Juan Ramón Jiménez, A. Machado, Miguel Hernández; E. Jardiel Poncela, F. Arrabal, J.L. Alonso de Santos considerándolos como modelos de los diversos géneros literarios.
-Componer o transformar textos con intención literaria utilizando los aprendizajes de los comentarios y los modelos de las lecturas literarias.

5.1.4. Sobre el conocimiento de la lengua
-Reconocer los elementos constitutivos de las palabras.
-Reconocer el sintagma nominal y analizar sus constituyentes y sus funciones.
-Reconocer y analizar las funciones de los pronombres en la oración.
-Reconocer los adverbios y su función en la oración.
-Reconocer el sintagma verbal y analizar sus componentes: complementos.
-Clasificar las oraciones según la intencionalidad y por la naturaleza de su predicado.
-Saber agrupar palabras por familias y por campos semánticos.
-Utilizar correctamente los diccionarios (información gramatical y semántica) y saber definir palabras.
-Aplicar los conocimientos sobre la lengua y los usos lingüísticos para resolver problemas en comprensión en la composición y en la revisión de mensajes.
-Conocer las lenguas y dialectos que se hablan en España, dar cuenta de algunas de sus características en especial del andaluz y de las hablas andaluzas: seseo, ceceo, yeísmo, pérdida de consonantes finales, abertura de vocales en el plural, aspiración de algunas consonantes…

5.2. Estrategias de evaluación
-Seguimiento del trabajo diario de los alumnos que se reflejará en el cuaderno de clase.
-Una prueba trimestral que se procurará sea común para todos los alumnos del mismo curso.
-Preguntas ocasionales orales o escritas sobre los diversos temas que se van desarrollado.
-Reflexión de los alumnos, después de cada unidad, sobre su grado de participación en clase y sobre su esfuerzo y su implicación en el propio aprendizaje.

5.3. Procedimientos empleados para la evaluación
Se valora el cuaderno de actividades, los ejercicios de ortografía y redacción; las preguntas de clase, las actividades de expresión oral, las pruebas de lecturas, las pruebas sobre las unidades didácticas, los trabajos sobre las actividades complementarias y la prueba global de cada trimestre.

Es imprescindible para aprobar cada evaluación:
1.- Superar la prueba trimestral de ortografía.
2.- Haber superado dos pruebas sobre las lecturas obligatorias en la primera y en la segunda evaluaciones y una prueba en la tercera evaluación.
3.- Obtener en las pruebas escritas trimestrales al menos una media de tres puntos.

La nota trimestral se obtendrá de la suma de los siguientes apartados:
10%: de autoevaluación, siempre que se cumplan las condiciones del apartado anterior.
30%: del trabajo en clase y en casa.
20%: de las lecturas.
40%: de las pruebas escritas trimestrales.

5.4. Fechas aproximadas de las pruebas de evaluación.
1ª evaluación: 16 de diciembre.
2ª evaluación: 23 de marzo.
3ª evaluación: 15 de junio.

5.5. Formas de recuperación
No se realizarán pruebas de recuperación, ya que cada prueba trimestral recoge los aspectos más importantes estudiados en todas las unidades anteriores. De modo que se aprobará el curso si se aprueba la tercera evaluación.
Si algún alumno tiene suspensa la materia de primer curso, su profesor de segundo lo atenderá especialmente y le encargará algunas actividades de apoyo y, en todo caso, se le aprueba la materia o no, según el progreso de aprendizaje en segundo.
Los alumnos que no aprueben la materia en junio, tendrán examen extraordinario en septiembre, que recogerá los conocimientos y actividades que cada profesor indicará que se han de recuperar.

6.- Actividades complementarias y extraescolares
6.1. Complementarias
-Visita biblioteca del centro.
-Maleta viajera.
-El autor en el aula.
-Club de lectores.
-Feria del libro.
-Concurso de debate.
-Concurso de lectura expresiva.
-Celebración del día del Libro: lectura pública de alguna obra literaria.
-Recitación y actuaciones teatrales.
-Concurso literario del Centro.
-Participación en celebraciones: día de la Paz, día de la Mujer Trabajadora, Fiesta de Andalucía...

6.2. Extraescolares
-Visita a la Biblioteca del Albayzín.
-Participar en el día de la lectura.
-Asistencia a una obra de teatro: Rinconete y Cortadillo (3 de febrero)
-Ruta literaria: Leyendas del Albayzín.

7.-Atención a la diversidad

7.1. Medidas
-El Departamento sugiere a los alumnos que van mal en esta materia que tomen la optativa "Refuerzo de lengua".
-Utilizar las actividades que se recogen en la Propuesta Didáctica Digital del Libro de texto adoptado para dar respuesta a la diversidad de los alumnos: Fichas de Atención a la Diversidad y Refuerzo de Competencias Básicas.
-Utilizar los cuadernillos existentes en el Departamento sobre las diversas habilidades lingüísticas para ayudar a aquellos alumnos que tengan problemas en los distintos ámbitos del lenguaje verbal.

7.2. Adaptaciones curriculares
Cada profesor, tras las pruebas de exploración inicial y la evaluación inicial cualitativa, realiza las adaptaciones curriculares pertinentes si en su grupo hubiere algún alumno que, por sus graves deficiencias en lectura y escritura o desconocimiento de la lengua Castellana, no puede seguir el ritmo de la clase.

7.3. El seguimiento de todas estas previsiones, que pretenden mejorar la atención a la diversidad, se realizará en las reuniones semanales de Departamento y, de manera especial, en las sesiones de reflexión sobre los resultados obtenidos por los alumnos tras cada evaluación.

Materia: **Refuerzo de Lengua (Optativa)** Curso: **2º de E.S.O.**

Jefa de Departamento: Dª Pilar Garzón Camús
Profesora: Dª Rosa Mª Brito Guadalupe

1.- Objetivos
1. Leer de forma comprensiva y expresiva distintos tipos de texto con la entonación, las pausas y el ritmo adecuados a la situación y a la intención comunicativa.
2. Utilizar el lenguaje escrito de forma adecuada, cohesionada y coherente para expresar ideas, sentimientos y emociones.
3. Saber expresarse, oralmente y por escrito, de manera planificada, cuidando las formas sociales, así como la buena letra y la limpieza en los escritos.
4. Usar la lengua como instrumento para realizar nuevos aprendizajes, para la comprensión de la realidad, el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.
5. Fomentar el hábito de la lectura para disfrutar y para aprender.
6. Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo y la superación de las dificultades personales y académicas.

2.- Contenidos
Módulo 1º: Lectura
Lectura oral:
-Corrección del silabeo hasta conseguir una lectura fluida y comprensiva.
-Interpretación de los signos de puntuación.
-Identificación y corrección de las dificultades de entonación.
-Expresividad de los diversos textos: narrativos, dialogados, expositivos.
-Diálogo visual con los que escuchan.
-Descubrimiento del gusto por la lectura oral: leer y escuchar.
Lectura silenciosa: Comprensión
-Leer personalmente con fluidez y atención. Recursos para autorregular el proceso de la lectura y la comprensión.
-El resumen oral o escrito de lo leído. Subrayados.
-El tema del texto
-La estructura del los diversos tipos de textos.
-Distinguir las informaciones importantes de las secundarias.
-Hacer hipótesis de significado, inferencias, compartir el significado.
-Valorar el contenido de lo leído y reconocer su posible utilidad.

Módulo 2º: Escritura
-Cuidado de la letra para que sea legible. Presentación de textos: márgenes y sangrías y limpieza.
-Reglas de ortografía, normas de acentuación y uso de los signos de puntuación.

-Estructura de los textos: planificación de esquemas previos a las redacciones.
-Producción de textos expositivos, narrativos, dialogados y cartas.
-Autocorrección de los propios textos.
-Reelaboración de textos a partir de modelos.

Módulo 3º: Expresión y comprensión oral
-Escuchar con atención "activada" y participar en exposiciones con preguntas.
-Resumen oral o escrito de discursos orales escuchados.
-Interpretación de los aspectos no verbales de la comunicación oral.
-Respeto y valoración de los contenidos escuchados.
-Cuidar la articulación, el volumen, el ritmo elocutivo y los gestos en las intervenciones orales.
-Evitar muletillas, palabras comodín, frases vulgares en las intervenciones orales.
-Conocimiento y utilización de las reglas sociales de los intercambios comunicativos: escuchar, no interrumpir, tono respetuoso, saludos...
-Planificación de las intervenciones orales: información, organización de los contenidos, formas y ayudas para la comunicación oral.
-Formas de expresión oral: Informales: conversación, noticias, dichos, chistes... Formales: exposiciones, entrevistas, debates, recitaciones...
-Corrección y valoración de las actividades de expresión oral.

Módulo 4º: Léxico
-Búsqueda del significado por el contexto.
-Sinonimia, antonimia, familias de palabras, campos semánticos; derivación, composición, parasíntesis.
-Uso de diccionarios y de enciclopedias. El diccionario en la "red".
-Conocimiento de los prefijos y sufijos básicos grecolatinos.

Módulo 5º: Morfosintaxis.
-Morfología. Trabajar sólo aquellos aspectos que permitan corregir vulgarismos fonológicos y morfológicos: verbos irregulares, plurales...

Nota: como se ve por la estructura de módulos, en cada caso, el profesor tomará de ellos los aspectos que considere necesitan mejorar los alumnos. En cualquier caso, se trata más de desarrollar competencia comunicativa: habilidades y destrezas aún no conseguidas, que de impartir contenidos.

Se realizarán, a lo largo del curso, actividades de lectura y de expresión oral y escrita.

3.- Metodología
3.1. Docente: Actividades del profesor en el aula
Inicialmente evalúa el nivel de dominio de estas destrezas básicas: leer y comprender, escribir, hablar y escuchar, así como el dominio del vocabulario y los posibles vulgarismos que se han de corregir. Adapta su tarea a las

necesidades de los alumnos. Propone actividades de lectura oral, lectura silenciosa y comprensión, redacciones, juegos de vocabulario y expresión oral. De las dos horas semanales de que consta la optativa dedica media hora de cada sesión a uno de los aspectos recogidos en los módulos. Por ejemplo: un día puede dedicar media hora a ortografía y el resto de la sesión a lectura oral... Otras veces quizá sea necesario dedicar la sesión entera a una actividad: exposiciones orales de los alumnos...

3.2. Actividades habituales de los alumnos
Realizan con interés las actividades que se les proponen para cada sesión. Las corrigen en clase y comparten estrategias de aprendizaje. Llevan al día el cuaderno de actividades y cuidan su presentación y limpieza. Aportan los materiales que les requieran los profesores para las actividades de aprendizaje.
Exponen sus dificultades para aprender y analizan sus avances con los profesores.

3.3. Materiales
No hay un libro de texto, ni unos materiales únicos y específicos. Los profesores, en cada caso, si lo ven conveniente, aconsejarán unos determinados cuadernos de caligrafía, ortografía, redacción, lectura, etc.
Muchos de los materiales los entregarán fotocopiados los profesores.

4. Evaluación
4.1. Criterios de evaluación: La evaluación ha de tener en cuenta la singularidad de cada alumno, analizando su proceso de aprendizaje: qué sabía y qué es lo que ha logrado mejorar. Aquí es también importante la motivación: qué es lo que ha querido mejorar y qué interés puso en su proceso de mejora.

4.1.1. Sobre comprensión de textos orales y escritos:
1. Resume textos sencillos oralmente y por escrito.
2. Distingue las ideas principales de las secundarias.
3. Hace hipótesis de significado y algunas inferencias
4. Da cuenta de la estructura de textos sencillos, por párrafos.
5. Valora el contenido y la utilidad de lo leído o escuchado

4.1.2. Sobre expresión de textos orales y escritos:
1. Observa las reglas de cortesía de la expresión oral: no interrumpir, saludar, saber solicitar, agradecer, pedir disculpas, respetar el turno de palabra...
2. Planifica las intervenciones orales.
3. Narra, expone las propias ideas y los conocimientos, argumenta, soluciona conflictos y llega a acuerdos...
4. Planifica las expresiones escritas con esquemas previos.
5. Escribe con letra legible, presentación adecuada y limpieza.
6. Domina los elementos básicos de la ortografía de palabras, frases y uso de signos de puntuación.
7. Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

8. Sabe corregir las propias producciones escritas.

4.1.3. Sobre léxico:

1. Se aproxima al significado de las palabras desconocidas por medio del contexto.
2. Busca información sobre las palabras en diccionarios y enciclopedias.
3. Amplia el vocabulario en los temas y términos que vayan apareciendo en los trabajos y en las lecturas.
4. Evita muletillas, reiteraciones y palabras comodín.
5. Deriva, compone palabras y conoce los principales prefijos y sufijos grecolatinos.

4.1.4. Sobre morfosintaxis:

1. Aplica los conocimientos gramaticales de la morfología a corregir vulgarismos; concordancias, género, número, uso de pronombres, uso de preposiciones...

4.1.5. Sobre la actitud de superar dificultades y motivación hacia el trabajo:

1. Muestra una actitud positiva para el esfuerzo y el trabajo.
2. Muestra confianza en las propias posibilidades de mejorar.
3. Conoce y valora las propias posibilidades.

4.2. Estrategias de evaluación

Básicamente, la observación y el seguimiento de cada alumno y la mejora de sus deficiencias comunicativas.

Alguna prueba escrita u oral para valorar los avances.

4.3. Procedimientos

Corregir con los alumnos todas las actividades que se realizan en clase: llevar al día el cuaderno de actividades.

Entrevista con el alumno para analizar con él los progresos conseguidos.

Realización de alguna prueba, oral o escrita, que recoja aspectos básicos de los criterios de evaluación de los diversos módulos que se contemplan en esta programación.

La recuperación del desarrollo de las habilidades comunicativas, en cada caso, depende del proceso en los diversos módulos, para cada alumno. Siempre se tendrá en cuenta el nivel de partida y los progresos conseguidos. La evaluación de las habilidades ha de ser continua y analizando en cada caso las dificultades y los logros en el proceso de todo el curso.

5.- Atención a la diversidad

En sí, esta optativa es un instrumento de atención a la diversidad; pero también, seguramente, dentro del grupo habrá bastante diversidad de niveles, por lo que se utilizarán materiales adecuados a las deficiencias de cada alumno.

Materia: **Orientación y Acción Tutorial**	Curso: **2º de E.S.O.**
Orientadora: Dª Mª Inmaculada Tovar Vergara Tutores: Dª Pilar Estrada López y Dª Rosa Brito Guadalupe	

1.- Objetivos
1. Conocer al grupo de alumnos y facilitar su integración en el Centro y en su grupo-clase.
2. Conocer al alumno en sus facetas personales, sociales y académicas.
3. Favorecer el desarrollo de actitudes de solidaridad y participación en el Centro.
4. Detectar posibles dificultades y problemas y ofrecer respuestas a las posibles dificultades encontradas.
5. Personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. Contribuir al desarrollo de habilidades personales, intelectuales, físicas, afectivas, destrezas y valores
7. Favorecer la adquisición de habilidades de convivencia social.
8. Favorecer el autoconocimiento y autoconcepto del alumno, para contribuir al proceso de toma de decisiones en su orientación vocacional y profesional.
9. Favorecer las relaciones coeducativas y ayudar a erradicar los prejuicios sexistas

2.- Contenidos
2.1. Primer trimestre
Conocerse: Recepción y acogida de los alumnos.
Programa de Convivencia: Formación de grupo , gestión democrática y elección de delegados
Programa de coeducación
Programa de T. Estudio: Planificación del estudio y trabajar técnicas de estudio
Preparación de la sesión de evaluación del primer trimestre.

2.2. Segundo trimestre
Reflexiones sobre los resultados de la primera evaluación.
Programa de Convivencia: resolución de conflictos.
Programa de Coeducación
Programa de Salud: Seguridad Vial.
Programa de T. Estudio: Recuperación y mejora de hábitos y técnicas de estudio.
Preparación de la sesión de la segunda evaluación.

2.3. Tercer trimestre
Reflexión sobre los resultados de la segunda evaluación.
Programa de Desarrollo Personal: La adolescencia y tú
Programa de orientación académica: Información sobre las asignaturas optativas del tercer curso.

3.- Metodología
3.1. Actividades del tutor en el aula:
El enfoque metodológico será variado, basándose siempre en criterios y decisiones que potencien los siguientes principios de aprendizaje:

Principio de interactividad, de forma que las actividades engloben a tutores, alumnos y su entorno social, favoreciendo la comunicación entre ellos.

Principio de significatividad, se parte de actividades que tengan sentido para los alumnos y satisfagan sus necesidades e intereses.

Principio de aprendizaje constructivo, las actividades propuestas respetarán los principios del desarrollo cognitivo para poder modificar los esquemas de pensamiento y de actuación del alumnado.

Principio de funcionalidad, para que lo aprendido pueda ser utilizado en nuevas situaciones, entender nuevos fenómenos; en definitiva, que sirva "para la vida".

3.2. Actividades habituales de los alumnos
La orientación tiene un carácter predominantemente preventivo. Por ello las actividades propuestas desde las tutorías van dirigidas a satisfacer y mejorar los ámbitos personal, académico y vocacional de todos los alumnos. Las actividades en las sesiones de tutoría consistirán en procurar que los alumnos reflexionen sobre el propio rendimiento, las estrategias de aprendizaje, sus capacidades, sus proyectos, sus habilidades sociales... todo aquello que les permita formarse una imagen ajustada sí mismos. Y lo harán mediante cuestionarios, debates, exposiciones, coloquios...

3.3. Materiales y recursos humanos
Los **materiales** que se utilizan dependerán, en cada caso, de las actividades y de las personas que desarrollen el programa. No se utiliza libro de texto como tal.
Los materiales utilizados en las actividades realizadas proceden del propio tutor, del Departamento de Orientación o tienen una procedencia institucional: Ayuntamiento, Delegación de Educación, O.N.Gs., etc.
Los **recursos humanos** de que disponemos para el desarrollo del Plan de Orientación son fundamentalmente los profesores-tutores, el equipo directivo y la orientadora del Centro.
Contamos además con la participación de expertos en los diferentes programas que se van a desarrollar a lo largo del presente curso escolar. Dichos programas se han impartido en nuestro Instituto durante los tres últimos cursos y pretendemos que se sigan desarrollando en el futuro. Los expertos proceden de varias instituciones como el Ayuntamiento de Granada (Concejalía de Educación, dentro de sus programas *Granada, ciudad educadora* y *Ciudades sin droga*, en colaboración con la asociación APREX, y la Concejalía de Tráfico), Facultad de Psicología de Granada (Departamento de Psicología Básica y Experimental), Rectorado de la Universidad (Servicio de Información al Estudiante y Servicio de Orientación Universitaria), etc.

4.- Evaluación
La evaluación se realizará a través de los programas aplicados. Tendrá un carácter integrador, continuo y global.
Los instrumentos estarán en función del tipo de actividades que se pretende evaluar y de la información que deseemos obtener. Partiremos de una evaluación inicial en aquellos programas en los que parezca conveniente realizarla para conocer la realidad de la que partimos. La tutoría será el vehículo para evaluar la marcha de los grupos y su funcionamiento de las normas de convivencia, los aprendizajes, las estrategias...

Materia: **Lengua Castellana y Literatura** Curso: 3° de **E.S.O.**

Jefa del Departamento: Pilar Garzón Camús
Profesores: Dª Rosa Mª Brito Guadalupe y Dª Mª Encarnación Fernández

1.- Objetivos

1. Comprender discursos orales y escritos y valorarlos críticamente en cuanto a su forma y a su contenido.
2. Construir discursos orales y escritos coherentes y adecuados a las diferentes situaciones para tomar conciencia de de los propios sentimientos y para controlar la propia conducta, utilizando la lengua de forma creativa y personal.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y los diversos dialectos, especialmente el andaluz y las hablas andaluzas, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las diversas instituciones.
6. Reconocer y analizar reflexivamente las unidades de la lengua y conocer sus reglas de funcionamiento para utilizarlas con corrección.
7. Conseguir el hábito lector desde el disfrute de la lectura.
8. Conocer, comprender e interpretar distintos textos literarios.
9. Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación.
10. Reconocer y analizar críticamente los valores ideológicos que subyacen en los usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, sexistas o racistas.
11. Usar la lengua de forma autónoma, como un instrumento para adquirir nuevos aprendizajes, para comprender y analizar la realidad y el desarrollo del pensamiento.
12. Conocer y utilizar adecuadamente para la propia formación e información las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

2. Competencias básicas

2.1. Competencia en Comunicación Lingüística

.Utilizar la lengua oral con corrección para expresar pensamientos, sentimientos, conocimientos y opiniones.
.Dialogar (argumentar y contraargumentar) observando las normas del correcto intercambio comunicativo poniéndose en lugar del otro.
.Realizar críticas de manera constructiva, valorar las aportaciones de los otros y saber adoptar posturas asertivas.
.Escuchar con atención, respeto y actitud colaboradora; comprender observaciones, exposiciones orales y ser capaz de resumirlas y valorarlas.
.Emplear el lenguaje con la finalidad de resolver y mediar en conflictos pacíficamente en distintas situaciones.
.Adecuar el registro verbal a los distintos contextos y situaciones en que puede

IES "Albayzín". Curso 2011-2012 38

desarrollarse la comunicación.
.Escribir con buena ortografía, orden y coherencia textos narrativos, expositivos, dialogados y notas informativas, avisos, cartas, correos electrónicos…
.Leer oralmente con corrección despertando el interés de los que escuchan.
.Leer personalmente y comprender diversos tipos de textos con distintas finalidades. Conseguir el hábito lector a partir del disfrute de la lectura.
.Hablar de las lecturas realizadas valorando su contenido y su expresión.

2.2. Competencia en Razonamiento Matemático
.Explicar el valor de los símbolos a partir de ejemplos matemáticos.
.Interpretar textos discontinuos construidos con gráficos y tablas o integrarlos en las propias producciones.
.Escribir correctamente los numerales cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos y la numeración romana.
.Utilizar correctamente el vocabulario referido a formas, tamaños, aspectos cuantitativos, etc.
.Lectura comprensiva de los enunciados de los problemas.

2.3. Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mudo Físico
.Utilizar la lectura para ampliar conocimientos: lectura de textos divulgativos sobre temas científicos en enciclopedias y revistas.
.Lectura de instrucciones para utilizar adecuadamente máquinas y aparatos.
.Conocimiento y utilización correcta de tecnicismos: etimologías greco-latinas.
.Contribuir a la mejora del medio ambiente con las utilización adecuada de materias: papel, pilas…

2.4. Competencia en el Tratamiento de la Información y Competencia Digital
.Hacer un uso responsable del las TIC como instrumento de comunicación.
.Utilizar correctamente el correo electrónico y los procesadores de textos.
.Buscar, valorar y utilizar correctamente la información disponible en la red.
.Exponer los trabajos académicos con el apoyo de instrumentos tecnológicos: ordenador, power point…

2.5. Competencia Social y Ciudadana
.Valorar positivamente las diversas lenguas y dialectos y los distintos medios de comunicación.
.Interpretar y valorar textos humanísticos, los legislativos (prescriptivos) y administrativos.
.Mostrar habilidades sociales para resolver conflictos de manera constructiva para llegar a acuerdos.
.Saber trabajar en equipo y utilizar técnicas de aprendizaje cooperativo.
.Compartir estrategias de aprendizaje, interpretaciones de textos, conocimientos, iniciativas y participar en actividades de reivindicación ciudadana escribiendo manifiestos, elaborando pancartas, participando en revistas, debates y medios de comunicación.
.Leer y hablar en público con soltura, naturalidad y asertividad.

.Utilizar la lectura de los medios de comunicación para informarse de las realidades sociales y para formar y confrontar las propias opiniones.

2.6. Competencia Cultural y Artística
.Valorar y gozar de las manifestaciones literarias de los distintos géneros como parte del patrimonio cultural.
.Disfrutar de las canciones tradicionales y actuales como parte del patrimonio cultural.
.Expresarse con la recitación de poemas y la dramatización de textos dialogados.
.Rodearse de un espacio limpio, ordenado y estético, y presentar los trabajos con limpieza y elegancia.
.Dedicar tiempo de ocio a visitar exposiciones y para asistir a manifestaciones artísticas y disfrutar de ellas.
.Cuidar la propia imagen.

2.7. Competencia para Aprender a Aprender
.Conseguir buena competencia lectora para desarrollar autonomía en el aprendizaje.
.Desarrollar estrategias de aprendizaje: hacer resúmenes, esquemas, búsqueda de información…
.Conseguir una buena expresión oral y escrita para dar cuenta eficazmente de los conocimientos adquiridos en pruebas y exámenes.

2.8. Competencia en Autonomía e Iniciativa personal
.Tomar conciencia de las propias capacidades y del esfuerzo personal por medio de la autoevaluación.
.Imaginar y desarrollar proyectos individuales o colectivos en el campo de la comunicación y la creación literaria.
.Tomar modelos de actuación a partir de lecturas sobre autoestima y asertividad.
.Utilizar tiempo de ocio para leer y decidir qué tipo de lecturas se desean hacer, al margen de los textos publicitados y las modas.

3.- Contenidos
3.1. Primer trimestre
1ª Unidad: La comunicación. El sintagma nominal. Los orígenes literarios. De la imagen a la palabra.
2ª Unidad: Lenguas del mundo. El sintagma verbal. Épica medieval. Lírica tradicional. La exposición oral.
3º Unidad: Textos narrativos. Los complementos verbales (1). El mester de clerecía. El diario.

3.2. Segundo trimestre
4ª Unidad: El diálogo. Complementos verbales (2).La prosa medieval. De la narración al diálogo.
5ª Unidad: Textos descriptivos. La oraciones simple (1). La literatura cortesana. El Romancero. Descripción.

6ª Unidad: Textos expositivos (1 y 2).La oración simple (2). De la Edad Media al Renacimiento. Poesía del Renacimiento. Texto expositivo.

3.3. Tercer trimestre
7ª Unidad: Textos argumentativos (1 y 2). La oración compuesta: Coordinación. La prosa del renacimiento: El Lazarillo y Cervantes. La poesía barroca. Cartas al periódico
8ª Unidad: Textos formales. El teatro barroco. La prosa barroca. Escribir una instancia.
9ª Unidad: La prensa escrita y los medios de comunicación audiovisual. La literatura del siglo de las Luces. Hacer una entrevista. Diseño de un anuncio.

3.4. Se desarrolla un plan para mejorar el lenguaje oral de los alumnos, que se concreta de la siguiente manera:
Primer trimestre:
Conferencia: exposición oral de un tema elegido por cada uno de los alumnos.
Entrevista: cada alumno será entrevistador y entrevistado

Segundo trimestre:
Debate: Participación de todos los alumnos en el concurso de debate organizado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Tercer trimestre:
Recitación de un poema.
Concurso de lectura en voz alta: participarán todos los alumnos de cada grupo.

Nota: Se realizarán, a lo largo del curso, actividades de lectura y de expresión oral y escrita.

4.- Metodología
4.1. Docente: Actividades del profesor en el aula
1. Favorecer y organizar los intercambios lingüísticos en el aula.
2. Fundamentar las correcciones y observaciones sobre los usos lingüísticos.
3. Realizar actividades de explicación, de exposición, de aplicación y de comprobación, para dar agilidad a los aprendizajes.
4. Se orientará la labor del docente a corregir y ampliar la competencia lingüística de los alumnos.
5. Crear mensajes de distinta naturaleza, orales y escritos. Se parte de las producciones de los propios alumnos para las actividades de mejora de la competencia lingüística.
6. Lectura de diversos tipos de textos, especialmente literarios.
7. Dar un tratamiento adecuado a los medios de comunicación social en el aula.

4.2. Discente: Actividades habituales de los alumnos
1. Asistir a clase, escuchar las explicaciones, tomar apuntes de las mismas y adoptar una actitud colaboradora en el funcionamiento del grupo.
2. Realizar diligentemente (en el centro y en casa) las actividades que se les

propongan para aplicar y asimilar los conocimientos, participar en la revisión de las mismas y en la puesta en común de estrategias de aprendizaje.
3. Se dosificarán adecuadamente las actividades de los alumnos de manera individual, en pequeño grupo y en gran grupo.
4. Se realizarán actividades de comprensión, de asimilación, de memorización, de aplicación y de comprobación, para dar agilidad a los aprendizajes.
3. Hay un plan especial de ocho lecturas para cada curso.
4. Participar de manera positiva en las actividades de comunicación oral.

4.3. Materiales
Libro de texto: *Lengua Castellana y Literatura. Andalucía, 3º ESO*, Jesús Gómez Picapeo y otros. Editorial Bruño, 2007.

Otros materiales: Lecturas:
Primer trimestre: Gallego García, Laura: **Finis mundi**, Col. Barco de Vapor, Ed. SM. Futrelle, Jacques: **La máquina pensante,** Col. Altamar, Ed. Bruño; Don Juan Manuel: **El conde Lucanor**, Adaptación de Agustín S. Aguilar. Ed. Vicens Vives.

Segundo trimestre: Latorre, José María: **La leyenda del segundo féretro**, Col. Paralelo cero, Ed. Bruño; **El Lazarillo de Tormes**, Adaptación de Eduardo Alonso, Editorial Vicens Vives; Poe , Edgaralan: **El gato negro y otros cuentos de horror,** Ed. Vicens Vives.

Tercer trimestre: Hinton, Susan E.: **Rebeldes**, Ed. Alfaguara; Serra i Fabra, Jordi: **Retrato de un adolescente manchado**, Col. Paralelo Cero, Ed. Bruño.

5.- Evaluación
5.1. Criterios de evaluación
5.1.1. Sobre escuchar, hablar y conversar
-Entender instrucciones y normas dadas oralmente.
-Captar las ideas más importantes de un texto oral: reportajes, entrevistas, exposiciones… tomando notas, y dar cuenta de los contenidos no explícitos en el discurso y expresarlos oralmente o por escrito.
-Identificar los rasgos caracterizadores de los distintos tipos de textos orales y explicar su funcionalidad.
-Expresarse oralmente de manera planificada en las formas narrativa, expositiva, explicativa y argumentativa utilizando el vocabulario propio, las estructuras gramaticales correctas, adecuando los gestos a la situación comunicativa con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC.
-Recitar poemas con expresividad, ritmo y tono adecuados al texto, adoptando la postura corporal adecuada y con gestos naturales y sencillos.
-Aprender y representar un diálogo teatral.

5.1.2. Sobre leer y escribir
-Redactar de manera planificada narraciones, exposiciones, resúmenes,

comentarios, noticias, crónicas… en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, con cohesión, respetando las normas gramaticales y aunando diversas fuentes de información.
-Escribir con limpieza, claridad y de manera normalizada los diversos tipos de textos cuidando la corrección ortográfica. **Cada falta de ortografía en un ejercicio escrito se penaliza con 0,25 puntos. Es imprescindible, para aprobar cada evaluación, no sobrepasar en el dictado de fin de trimestre el número de faltas acordado (15 faltas).**
-Autocorregir en los propios textos el uso de los pronombres, la riqueza de los adjetivos y los signos de puntuación.
-Lectura de un libro al mes de literatura juvenil o de clásicos adaptados.
-Conseguir una fluidez lectora de unas **200 palabras por minuto**.
-Leer en voz alta textos que contengan elementos narrativos, descriptivos y dialogados, con entonación, expresividad y volumen adecuados, teniendo en cuenta el contacto visual con los que escuchan.
-Reconocer el tema y el propósito de los textos escritos y saber relacionarlo con otros temas o tópicos; seguir instrucciones escritas de cierta complejidad y explicar la estructura del texto y dar la opinión sobre el contenido.

5.1.3. Sobre educación literaria
-Utilizar los conocimientos literarios para comprender y valorar los textos, atendiendo a la presencia de temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
-Conocer los rasgos de la literatura medieval: lírica, épica y narrativa en prosa. Aprender y recitar un romance.
-Explicar la estructura y el argumento del Cantar del Mío Cid y de El conde Lucanor.
-Contar el argumento de la Celestina. Comentar los temas que se desarrollan en la obra y caracterizar a los personajes más importantes. Aprender y recitar una copla de Jorge Manrique.
-Conocer los rasgos y los temas de la literatura de los Siglos de Oro.
-Conocer la obra de Garcilaso, Góngora y Quevedo, sus temas y su métrica.
-Explicar los rasgos de los personajes del Lazarillo de Tormes y de El Quijote, los temas y el significado de estas obras.
-Conocer las características de la comedia barroca española, sus principales autores: Lope, Calderón y Tirso de Molina, algunas de sus obras y el significado de los personajes prototipos de este teatro.
-Explicar los rasgos de la literatura de la Ilustración, especialmente del nuevo tipo de teatro (Moratín) y del ensayo.
-Explicar recursos expresivos presentes en los textos tales como: comparación, metáfora, hipérbole, antítesis, reiteraciones, aliteraciones.

5.1.4. Sobre conocimiento de la lengua
-Explicar el proceso de la comunicación y definir sus elementos.
-Reconocer los distintos grupos de lenguas que se hablan en el mundo, especialmente las románicas, y valorarlas como patrimonio cultural de la humanidad.
-Aplicar los conocimientos sobre lengua y las normas de uso lingüístico para

resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión de los escritos personales.
-Analizar los componentes del sintagma nominal.
-Analizar los componentes del sintagma verbal.
-Distinguir las oraciones simples de las compuestas.
-Clasificar las oraciones simples.
-Analizar las oraciones compuestas coordinadas.
-Reconocer los componentes de las palabras y los procesos de derivación y composición.
-Corregir vulgarismos en el uso de los pronombres, complementos verbales y en la utilización de las preposiciones.

5.2. Estrategias de evaluación
-Seguimiento del trabajo diario de los alumnos que se reflejará en el cuaderno de clase.
-Una prueba trimestral que se procurará sea común para todos los alumnos del mismo curso. Esta prueba constará de: dictado, prueba de conocimientos literarios, ejercicios lingüísticos y teoría gramatical.
-Preguntas ocasionales orales o escritas sobre los diversos temas que se van desarrollado.
-Reflexión de los alumnos, después de cada unidad, sobre su grado de participación en clase y sobre su esfuerzo y su implicación en el propio aprendizaje.

5.3. Procedimientos empleados para la evaluación
Se valora el cuaderno de actividades, los ejercicios de ortografía y redacción; las preguntas de clase, las actividades de expresión oral, las pruebas sobre los libros leídos, las pruebas sobre las unidades didácticas, los trabajos sobre las actividades complementarias y prueba global de cada trimestre.

Es imprescindible para aprobar cada evaluación:
1.- Superar la prueba trimestral de ortografía.
2.- Haber superado dos pruebas sobre las lecturas obligatorias en la primera y en la segunda evaluaciones y una prueba en la tercera evaluación.
3.- Obtener en las pruebas escritas trimestrales al menos una media de tres puntos
La evaluación cuantitativa se obtiene de las siguientes valoraciones si se consiguen los tres requisitos anteriores:
10%: de autoevaluación, si se cumplen los tres criterios anteriores.
30%: del trabajo diario en clase: cuaderno de actividades
20%: de las lecturas.
40%: de las pruebas escritas.

5.4. Fechas aproximadas de las pruebas de evaluación.
1ª evaluación: 12 de diciembre.
2ª evaluación: 19 de marzo.
3ª evaluación: 18 de junio.

5.5. Formas de recuperación
No se realizarán pruebas de recuperación, ya que cada prueba trimestral recoge los aspectos más importantes estudiados en todas las unidades anteriores.
Si algún alumno tiene suspensa la materia de segundo curso, su profesor de tercero lo atenderá especialmente y le encargará algunas actividades de apoyo y, en todo caso, se le aprueba la materia o no, según el progreso de aprendizaje en tercero.
Los alumnos que no aprueben la materia en junio, tendrán examen extraordinario en septiembre, que recogerá los conocimientos y actividades que cada profesor indicará que se han de recuperar.

6.- Actividades complementarias y extraescolares
6.1. Complementarias:
-Feria del libro.
-La maleta viajera.
-El autor en el aula.
-Club de lectores.
-Concurso de debate.
-Concurso de lectura expresiva.
-Celebración del día del Libro: lectura pública de alguna obra literaria.
-Recitación y actuaciones teatrales.
-Concurso literario del Centro.
-Participación en celebraciones: día de la Paz, día de la Mujer Trabajadora, Fiesta de Andalucía...

6.2. Extraescolares:
-Visita a la Biblioteca de Andalucía.
-Visita feria del libro de la ciudad.
-Asistencia a una obra de teatro: El Lazarillo de Tormes (3 de diciembre)
-Ruta literaria: La Alpujarra y Pedro Antonio de Alarcón.

7.-Atención a la diversidad
7.1. Medidas
-Utilizar las actividades que se recogen en la Propuesta Didáctica Digital del Libro de texto adoptado para dar respuesta a la diversidad de los alumnos: Fichas de Atención a la Diversidad y Refuerzo de Competencias Básicas.
-Utilizar los cuadernillos que existen en el Departamento sobre las diversas habilidades lingüísticas para apoyar a aquellos alumnos que tengan problemas en los distintos ámbitos del lenguaje verbal.

7.2. Adaptaciones curriculares
Cada profesor, tras las pruebas de exploración inicial y la evaluación inicial cualitativa, realiza las adaptaciones curriculares pertinentes si en su grupo hubiere algún alumno que, por sus graves deficiencias en lectura y escritura o desconocimiento del Castellano, no pude seguir el ritmo de la clase.

7.3. El seguimiento de todas estas previsiones que pretenden mejorar la atención a la diversidad se realizará en las reuniones semanales de Departamento y, de manera especial, en las sesiones de reflexión sobre los resultados obtenidos por los alumnos tras cada evaluación.

Materia: **Literatura Universal**	Curso: **2° de Bachillerato**
Jefe del Departamento: Dª Pilar Garzón Camús Profesor: Dª Rosa Mª Brito Guadalupe	

1.- Objetivos

1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes en la literatura universal que manifiestan inquietudes, creencias comunes a los seres humanos.
4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.
5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas para el estudio de la literatura.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las TIC.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine.) a las que sirven como punto de partida.

2.- Contenidos

2.1. Primer trimestre

1ª Unidad: De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura:

– Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina.
– La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

2ª Unidad: Renacimiento y Clasicismo:

– Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.
– La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.
– La narración en prosa: Boccaccio.
– Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

2.2. Segundo Trimestre

3ª Unidad: El Siglo de las Luces:

– El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
– La novela europea en el siglo XVII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

I.E.S. Albayzín. Curso 2011-2012

- 52 -

4ª Unidad: El movimiento romántico:
– La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
– El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
– Poesía romántica. Novela histórica.
5ª Unidad:
– De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
– Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
– Principales novelistas europeos del siglo XIX.

2.3. Tercer trimestre
6ª Unidad: La segunda mitad del siglo XIX (2):
– El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento.
– El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
– La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento
7ª Unidad: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:
– La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
– La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
– Las vanguardias europeas. El surrealismo.
– La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
– El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.

3.- Metodología
3.1. Docente: Actividades del profesor en el aula
El profesor presenta y explica los diversos temas de manera general y da pistas y orientaciones para buscar información sobre movimientos, autores y obras.
Proporciona guías y orientaciones para la lectura de las obras elegidas.
Favorece la reflexión de los alumnos para que puedan relacionar diversas obras, épocas, estilos, tópicos literarios.
Dirige los diálogos de los alumnos para que relacionen las lecturas con sus propias experiencias y saberes y con la realidad a la que se refieren las obras.
Proporciona los materiales y las informaciones necesarias para la elaboración de monografías individualmente o en grupo.

3.2. Discente: Actividades habituales de los alumnos
Escuchan y toman notas de las explicaciones de los compañeros y del profesor.
Resumen y exponen algunos de los temas del programa.
Realizan las lecturas seleccionadas y elaboran comentarios de dichas obras relacionando temas, personajes, espacios... a través de diversas épocas, estilos y rasgos culturales.
Valoran y critican las obras leídas.
Relacionan obras de la literatura universal con las de la literatura española.
Asimilan y memorizan los contenidos mínimos del programa.

Redactan y exponen monografías sobre los temas que se les encarguen.
Manejan correctamente los medios de comunicación a su alcance, especialmente las modernas técnicas de la información y la comunicación.

3.3. Materiales
Libro de texto
No se recomienda ningún libro de texto en especial. El profesor proporcionará apuntes sobre los aspectos fundamentales del programa.

Libros de lectura
Boccaccio, Giovanni: **Decamerón**, Ed. Cátedra.
Shakespeare, W.: **Romeo y Julieta**, Ed. Espasa Calpe.
Goethe, J. W.: **Las desventuras del joven Werther**, Ed. Cátedra.
Dostoyevski: **El jugador.**
Baudelaire, Charles: **Las flores del mal**, Ed. Cátedra.
Kafka, Franz: **La metamorfosis**, Alianza Editorial.
Salinger, J. D.: **El guardián entre el centeno**, Alianza Editorial

4.- Evaluación
4.1. Criterios de evaluación
4.1.1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.
4.1.2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.
4.1.3. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente..
4.1.4. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
4.1.5. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.
4.1.6. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.
4.1.7. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal.
4.1.8. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

Curso 2º de Bachillerato

4.2. Estrategias de evaluación
Básicamente serán la observación sistemática de:
- -Trabajo diario en el aula.
- -Participación e implicación en las tareas y trabajos de grupo.
- -Interés por las lectura de las obras seleccionadas.

Ejercicios de comprobación del dominio de contenidos: Pruebas, exposiciones, pequeños trabajos de investigación, análisis de fragmentos de obras y lectura de obras enteras...
Las pruebas trimestrales podrán constar de un comentario de texto, de alguna pregunta de desarrollo sobre aspectos literarios o/y un repertorio de preguntas breves sobre datos y conceptos literarios.

4.3. Procedimientos de evaluación
-Exámenes con preguntas de desarrollo, reflexión o relación de temas, estilos, épocas.
-Exámenes con preguntas breves de conocimientos generales y básicos de autores, movimientos y obras.
-Control de las lecturas obligatorias.
-Valoración de de exposiciones orales, pequeños trabajos escritos de investigación.
-Comentarios de textos.
-La calificación numérica se obtendrá de la siguiente manera:
- -10% trabajo diario de clase y de casa.
- -30% control de las lecturas.
- -60% pruebas.(Será imprescindible obtener en este apartado 3 puntos para poder añadir las calificaciones de los otros dos apartados)

4.4. Recuperaciones
No se elimina materia en las pruebas trimestrales. Cada trimestre, si se aprueba, recupera el anterior. Las lecturas y trabajos escritos se recuperan realizando y dando razón de las lecturas y rehaciendo aquellos trabajos que no lograron superar el aprobado o entregando los que no se presentaron en el momento señalado. Realizar las lecturas que no se hicieron o no se aprobaron en su momento.

5. Actividades complementarias y extraescolares
5.1. Complementarias
Asistir a alguna conferencia sobre algún autor u obra de literatura universal.

5.2. Extraescolares
Asistir a una representación teatral de alguna obra de teatro universal.

Módulo: **Medios y lenguajes de comunicación visual** Curso: **1° Imagen**

Jefe de Departamento: Gustavo Rodríguez Pretel
Profesoras: Dª Rocío Navarrete Carrascosa y Dª Concepción Pérez Rojas

1. **Objetivos**

Se contemplan como objetivos generales del módulo lo que siguen:

1. Conocer y comprender la configuración y características de los procesos de comunicación, en general, y de la comunicación audiovisual, en particular.
2. Comprender y analizar los mensajes visuales, sonoros y audiovisuales.
3. Fomentar la capacidad crítica y de análisis del alumno, promover su creatividad y propiciar la formulación de propuestas novedosas y alternativas.

Como objetivos específicos del módulo, se contemplan las capacidades terminales que está previsto que el alumno adquiera:

1. Analizar los medios de comunicación, identificando su estructura organizativa, funcional y productiva, así como sus orígenes y evolución técnica y expresiva a lo largo de la historia.
2. Analizar los procesos que permitan desarrollar una comunicación visual efectiva, relacionando el tipo de mensaje con los emisores o medios y los receptores o audiencias.
3. Analizar lenguajes visuales y sonoros y técnicas narrativas de obras y programas audiovisuales.
4. Analizar imágenes, para identificar los elementos estructurales y códigos formales y expresivos que permiten configurar mensajes visuales eficaces.
5. Analizar el proceso de diseño y desarrollo de obras y programas audiovisuales y espectáculos, y la documentación generada en los mismos.

2. **Contenidos**

Primer trimestre

U. D. 1. Procesos y modelos de comunicación.
U. D. 2. Los medios de comunicación.
U. D. 3. Teoría de la imagen. Imagen, comunicación, realidad.
U. D. 4. Composición y encuadre: la imagen fija .

Segundo trimestre

U. D. 5. Representación escénica y realización audiovisual .
U. D. 6. Técnicas de expresión audiovisual .
U. D. 7. El montaje audiovisual .

IES "Albayzín". Curso 2011-2012 8

Tercer trimestre
U. D. 8. El relato cinematográfico: acciones, personajes, tiempo y espacio.
U. D. 9. La escritura audiovisual.

3. **Metodología**
3.1. **Actividades del profesor**
Las características del módulo, eminentemente teórico, determinarán, por principio, las estrategias metodológicas que se hayan de diseñar en el desarrollo del curso. Con carácter general, se seguirá, siempre que sea posible, una metodología inductiva que permita a los propios alumnos y alumnas, mediante su participación en las clases y orientados por la profesora, alcanzar la definición de los contenidos que son objeto de cada unidad. Se trata, así, de cubrir dos objetivos esenciales: la participación e implicación del alumnado en clase, y la asimilación de los contenidos dentro del aula.
Específicamente, se tratará de estimular el autoaprendizaje, así como el flujo de ideas, conocimiento e intercambio de experiencias entre el alumnado. Las explicaciones de la profesora serán completadas con material bibliográfico y audiovisual, mapas conceptuales y esquemas que, puntualmente, se considere necesario agregar. Se fomentarán, además, las actividades complementarias, ya sean éstas extraescolares, de refuerzo o de ampliación.

3.2. **Actividades de los alumnos**
Actividades de desarrollo: trabajos de investigación (individuales y en grupo), exposiciones en clase, análisis y comentario de documentos gráficos y sonoros, visionado y análisis de audiovisuales, sesiones de debate y puesta en común.
Actividades complementarias: para el alumnado que así lo requiera, se diseñarán actividades de refuerzo y/o ampliación.
Actividades de recuperación: actividades puntuales, eventualmente destinadas al alumnado que no haya logrado los aprendizajes previstos.

3.3. **Materiales**
Documentos técnicos, referencias bibliográficas y apuntes proporcionados por la profesora.
Ordenador y proyector, monitor y reproductores de DVD y vídeo, para visionado de audiovisuales.

4. **Evaluación**
4.1. **Criterios de evaluación**
Como criterios de evaluación, se contemplan los derivados de las capacidades terminales más arriba descritas, según consta en el Decreto 450/1996.

Con tal fin, se valorarán las pruebas escritas y trabajos de clase, así como la asistencia a las clases, participación y actitud. Con carácter general, se evaluará tanto el nivel de conocimientos teóricos como la capacidad crítica, analítica y argumentativa, la claridad en la exposición y en los trabajos propuestos, creatividad y coherencia, así como el esfuerzo y el interés puestos en su elaboración.

Al tratarse de evaluación continua, la superación de cada trimestre da los anteriores por superados; del mismo modo que la superación de la evaluación ordinaria de mayo da el módulo completo por aprobado. El alumno perderá el derecho a examen -salvo en las convocatorias finales de mayo (ordinaria) y junio (extraordinaria)-, si las faltas de asistencia superan el 20 % del total de las horas del módulo.

Los alumnos y alumnas de 2º de Imagen con el módulo de MLCV pendiente deberán necesariamente presentarse a examen extraordinario de febrero, en el que se les evaluará tanto de los contenidos teóricos como de los prácticos.

4.2. **Instrumentos de evaluación**
La nota final del alumno o alumna en cada trimestre resultará de la suma de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los bloques de contenidos. Para superar el módulo, es necesario aprobar con una nota igual o superior a cinco tanto la parte teórica (contenidos conceptuales) como la parte práctica (contenidos procedimentales). Así pues, la nota final de cada alumno o alumna contemplará:

· Contenidos conceptuales: prueba teórica (50% de la calificación final). Al final del primer y segundo trimestre, así como para la evaluación ordinaria, se propone la realización de una prueba escrita que contendrá todos los contenidos impartidos hasta la fecha.

· Contenidos procedimentales: trabajos prácticos (30% de la calificación final). La calificación de los contenidos procedimentales (trabajos de investigación, exposiciones en clase, análisis de audiovisuales) atenderá a criterios de calidad, coherencia, creatividad, y capacidad analítica y crítica, así como al esfuerzo y el interés puestos en su elaboración.

· Contenidos actitudinales (20% de la calificación final). Se valorarán tanto la asistencia a las clases como la participación y la actitud (interés, esfuerzo, respeto, uso adecuado del equipamiento, capacidad de trabajo en equipo).

El alumno o alumna perderá el derecho a la evaluación continua si las faltas de asistencia superan el 20% (32 horas) del total de horas del módulo (160 horas). No obstante, podrá presentarse a las convocatorias ordinaria (mayo) y extraordinaria (junio), en las que serán evaluado según los criterios arriba indicados.

4.3. **Fechas aproximadas de exámenes**
Primera evaluación: segunda quincena de diciembre.
Segunda evaluación: segunda quincena de marzo.
Evaluación ordinaria: segunda quincena de mayo
Evaluación extraordinaria: Segunda quincena de junio.

4.4. **Mecanismos de recuperación**
A lo largo del curso, se diseñarán actividades que permitan al alumnado asimilar los contenidos que eventualmente no hubieran sido superados. Sin perjuicio de lo cual, quienes no consigan alcanzar los objetivos mínimos exigidos para la superación del módulo en la convocatoria ordinaria de mayo deben presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio, donde se valorarán todos los contenidos conceptuales y procedimentales impartidos durante el curso a través de un examen teórico-práctico.

4.5. **Atención a la diversidad**
Se prestará especial atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo o que evidencie un ritmo de aprendizaje desigual. Así, se le apoyará individualmente, supervisando habitualmente su trabajo y cuantas actividades se propongan.
· Actividades de refuerzo y apoyo, para el alumnado con un menor nivel de conocimientos: resúmenes y esquemas conceptuales.
· Actividades de ampliación, para el alumnado cuyo nivel de conocimientos excede al de la media: trabajos de investigación y documentación.

El Departamento de Orientación del Centro se encargará de apoyar, orientar e indicar al docente las adaptaciones y medidas adecuadas para cada caso.

Vº Bº de la profesora tutora:

Rosa Mª Brito Guadalupe
45555357-Q

